

1990.  
VI. évf. 3. (32.) szám  
Ára: 49 Ft

# video

## magazin

**TESZT:**

**Hárman  
a Video 8-asok  
közül**

**A 80-as  
évtized  
legjobb  
filmjei**



## VIDEOAJÁNLAT

házi videógyűjtemény kialakításához, igényes videózóknak.  
Kiváló minőségű, eredeti, gyári másoros videokazetták (nem feteletpaci másolat), magyar szinkronnal,  
nem amatőr hangfalmondással, színláttal, szavatossággal, gyors és pontos szállítással.  
1988-89-ben készült USA-olasz szex- és akciófilmek!



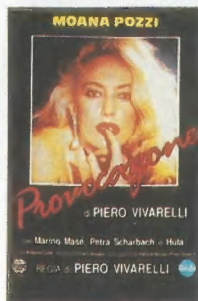
### A MEGTÖRLŐ

Haskel Distic kellemes hely volt.  
Aztán megölte éjél egy kislányt.  
A banda főlemben tartott mindenkit.  
A vietnami veterán szembezárt velük,  
és bosszút áll.



### ÖRDÖGHEGY

Mikor Michael Caracaba ér  
barátja halott  
Mit akar a csinos félvér Xiomara?  
Damiele gyémántot keres...  
Mi a titka az ördöghegynék?



### PROVOKÁCIÓ

Luxusvilla a szigeten négy lakóval.  
A fiatal özvegy két mostohalányával,  
és egy férfi, a törtélemtanár.  
Szex, csábítás, gyilkosság és  
újra szex...



### TÜZET NYISS!

Elrabolják a kislányt,  
megölik a barátait,  
betelönek a mellkasába,  
de nem menekülhetnek!  
Segít Master Lee  
és egy női kung-fu osztag.



### A KUKKOLÓ

A túl sok kíváncsiság  
egészségtelen!  
A túl sok szex veszélyes!  
Túl sok a jóbót: halálos!  
Harry akaratlannul is szemtanúja  
egy szexuális gyilkosságnak,  
öt gyanúsítják,  
menekül...



### HALÁLOS ÖLELÉS

Egy sikeres férfi:  
Beverly Hills-i ház,  
remek szerető,  
unatkozó hives...  
Majdnem tökéletes bűntény...  
Az érzelmek különös  
megnyilvánulása...



### FÉNYTÖRÉS

A híres zeneszerző családja  
baleset áldozata lett.  
Túlélőkhöz kötvé,  
a világtól elzárta őt.  
Csendes szemlélője a két  
csodaszép nő szeretőkeiseinek.  
Különleges szerelmi kapcsolatok  
alakulnak...



### USA AKCIÓ

Keresik a bűnt...  
Keresik a kalandot...  
Biztonsági öveket bekapcsolni,  
mert ezek padlóig nyomják a gázt!  
És mindez a törvényen kívül...



### GILDA

Gilda egy lokáltáncosnő.  
Lulu egy szép titokzatos asszony.  
Max egy New York-i gengszter.  
Alex sofőr, zavaros múlttal.  
Misztikum, perverzítő, szex, gyilkosság...



### GYILKOS FEGYVER

Bosszúra vágnak...  
Éjél ölnék...  
Halálósan veszélyesek...  
Szeretkezés közben valaki meghal...  
A két szexi, fiatal lány tette?

Postai utánvétellet megrendelhető:

### FÉNYPONT

videocenter

Pécs, Rókus u. 3/a. 7624

A kazetták fogyasztói ára 2.250 Ft/db,  
ha kilencet megrendel, a tizediket ingyen kapja!

Visszatérőeknek 10-25% árrést biztosítunk!  
tel/fax: (06-72) 33-612 9-24



# Kedves Olvasó!

Minden bizonnyal a műholdak évtizedeként kerülnek majd be a tömegkommunikáció történelmekönyvébe a kilencvenes évek. Nemcsak a nagyvilágban, hanem Magyarországon is. Idehaza a fejlődés, a politikai béklyóktól megszabadulva, a nyolcvanas évek második felében indulhatott meg, s az egyéni, a kis- és nagyközösségi vevőrendszerek révén ma már sok százezeren élvezik a műholdakról érkező televíziós programokat. Ezek vétele mind olcsóbbá válik, egyre elérhetőbb lesz mindenki számára. Számos közvetlen műsorszóró műholdat lőnek fel az elkövetkező években, sőt hónapokban Európa fölé, s mind több műsor közül válogathatunk majd itt, a kontinens közepén is.

Hogy mindennek mi köze a videózáshoz? Nagyon is sok, hiszen minden olyan műsor, amely megjelenik otthonunkban a képernyőn, potenciális lehetőség, hogy rögzítsük videókönyvtárunk számára. Címlapunkon is jelzett összeállításunk ezért is foglalkozik a műholdprogramok vételi esélyeivel, technikai hátterével, valamint a már itthon is fogható Astra szatellit csatorna kínálatával.

A már üzemelő és majdan működő műholdprogramokon is sokáig fognak peregni a nyolcvanas évek játékfilmjei. Az évtized filmtermését, sikereit összegzi másik összeállításunk, amelyből az is kiderül, melyik húsz alkotás aratta a legnagyobb kasszasikert az elmúlt tíz év során. Van közöttük olyan, amelyet kölcsönözhetünk, sőt meg is vásárolhatunk a honi videótekákban, de akad, amelyiket a jövőben is csak valamelyik műholdprogram adásából vehetjük fel kazettánkra.

1990. március

Falus Tamás

# video magazin

## VIDEÓVILÁG

Programvezérlő számítógépek ....	14
Hordozható S-VHS képmagó ....	14
Mi újság a MOTV körül? ....	15
Lámpajudonságok ....	16
Sachtler kameraállvány ....	17
Hirgyűjtő műholdak ....	17

## TESZT ÉS TECHNIKA

Hárman a Video 8-asok közül ....	18
Földi csillagvadászat ....	24
Kis Astra-kalauz ....	26

## HÁZUNK TÁJA

Nyelvleckék V.: Business ....	30
Helikon Video ....	31
Video ....	31
Si-büvölet ....	32
Kezdünk bejónni! ....	32
Törzs babáknak, mamáknak ....	33
Sikerlista ....	35

## FILMLŐBUSZ

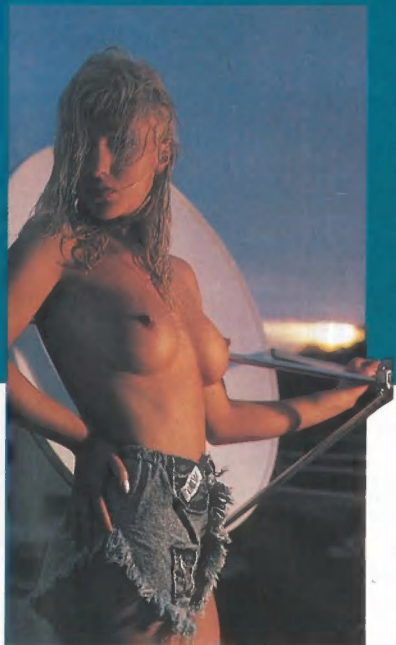
A Delta kommandó - Dollárköteg - A Bourne-i rejtély - A Las Vegas-i zsaru ....	4
Hullámlovagok - Esetlegesek - Meghalok érte - A nagyváros ....	6
Add meg magad, John Brown - Lenny ....	9
Az ördög mozija ....	11
U2-koncertfilm ....	43
A 80-as évtized sikerfilmjei ....	44

## VÁSÁRLÁS

Böngésző (színes levek) ....	36
Centrum-Quelle Budapest ....	38
Keres-kinal ....	39

## HÍRÖZÖN

40



Az UNIO kft magazinja • Felelős szerkesztő: Horváth Béla • Szerkesztő: Falus Tamás  
• Művészeti szerkesztő: Kerék Antal • Képszerkesztő: Fejér Gábor • Olvasószerkesztő:  
Berkes András • Tervezőszerkesztők: Cziflerszky Átilia és Lázits Gyula  
Szerkesztőség: Budapest XIII., Frangepán utca 50-56.  
Levelezim: Budapest 1398 Pf. 598 • Telefon: 1310-791, 1110-893, 1119-004  
Kiadja az UNIO Lap- és Könyvkiadó Kereskedelmi Kft.  
A kiadásért felel: Horváth Béla ügyvezető igazgató  
Kossuth Nyomda, Budapest 90.0035 • Felelős vezető: Bede István vezérigazgató  
Terjeszti a Magyar Posta  
Előfizethető bármely hírlapkézbesítő postahivatalnál, a Posta hírlapüzleteiben és  
a Hírlapelőfizetési és Lapellátási Irodánál (HELIR) 190 Budapest, XIII. Lehel u. 10/a  
közvetlenül vagy postautalványon, valamint átutalással a HELIR Postabank Rt. 219-98636,  
021-02799 sz. pénzforgalmi jelzőszámra.  
Címlap: Zétényi János  
HU ISSN 0237-5141

# A Delta kommandó

Athén, 1985. július 19. Az ATW Boeingje felszállásra kész, útirány Róma, New York. Nem sokkal az indulás után két férfi fegyverrel kényszeríti a gép személyzetet, hogy Bejrútba repüljenek. A magukat az Új Világforradalmi Szervezet tagjainak mondó terroristák a leszállás után főhadiszállásukra viszik a zsidó utasokat és két amerikai tengerészgyalogost.

A gépellérintés hírére akcióba kezdenek az amerikaiak. A túsók kiszabadítását a speciális Delta kommandóra bízják. Alexander ezredes és McCoy őrnagy valogatott csapatukkal mindenütt a terroristák nyomában marad: a gépellérintők Algíriban elengedik a nőket és a gyermekeket, a férfiakat visszatérnek Bejrútba.

A Delta kommandó a túsók kiszabadítására támadást indít a terroristák támaszpontja, az egykori iskola épülete ellen. Rövid, de annál hevesebb küzdelem után, az utasok nagy része ismét szabad. A zsidó túsóknak és a két amerikai tengerésznek viszont nyoma veszett. Megindul a hajszja életre-halálra. Ha a foglyokat elhurcoló terroristákat nem érik utol a városban, az akció kudarcot vallhat...

Egyesült Államok  
Főszereplők: Chuck Norris, Lee Marvin  
Rendezte.: Menahem Golan  
120 perc



# THE DELTA FORCE

Forgalmazza a  
**VICO**

4 video



## DOLLÁRKÖTEG

"THE HEIST"



Hogyan lehet egy bank széfeiből ellopni másfél millió dollárt úgy, hogy a károsultak ne tegyenek teljelentést? Erre a kérdésre ad egy lehetséges feleletet e film, melynek főhőse Joe Collins, egy jó megjelenésű fiatalember. Őt bízta meg egy hamburgi nagy bank, hogy készítse el az épület új, szuperbiztos biztonsági berendezését. Bizik benne a bankigazgatótól az utolsó órig mindenk.

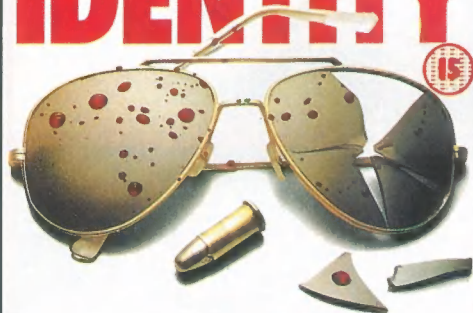
Joe barátja, Miss Divine könnyűvérű, leder nőszemély, aki számos kétételes alakkal tart fenn szoros kapcsolatot. Olyanokkal is, akik ama bizonyos bank széfeiben őrzik piszkos úton szerzett dollárjaikat. A terv ezek után már egyszerű: az ő pénzüket kell elrabolni, ők biztosan nem fognak a rendőrséggel nyomoztatni a csempe-széből vagy kábítószerek-kereskedelemből szerzett pénzkötegeik után. Az elgondolás megvalósításához Joe egy szenzációs trükköt talál ki, s miközben elloppja mások pénzt, mindenki nemzeti hőnek tekinti. Sőt, megtevesztő, fondorlatos tettéről a televízió is egyenes adásban számol be. Barátja segítségével sikerül a temérdek pénz egy bevásárlószatyorban kicsempészni a bankból, és úgy tűnik, a terv tökéletesen bevált. A gond akkor kezdődik, amikor a károsultak kinyomozzák, hogy a szálat kiképeznek, s összefognak kézre kerítésükre.

Egyesült Államok, 1971  
Rendezte.: Richard Brooks  
Főszereplők: Warren Beatty,  
Goldie Hawn, Robert Webber  
116 perc

Forgalmazza a MOKÉP



# THE BOURNE IDENTITY



## A Bourne-i rejtély

Lőtt sebekkel, eszméletlen állapotban vet partra a tenger egy férfit egy dél-franciaországi, isten háta mögötti kis faluban. Egy orvos találja meg az áldozatot, akiből kioperálja a golyókat és ápolja felépüléséig. Amikor a férfi visszanyeri eszméletét, nem emlékszik múltjára, még a nevét sem tudja megmondani. Orvosa világosítja fel, hogy több mint egy évtizede több plasztikai műtétet hajtottak rajta végre. Azt is elárulja, hogy bőre alatt elrejtve egy mikrofilmet talált, melyről egy zürichi bank számlaszáma olvasható le. Ezen a nyomon indul el az „ismeretlen” a svájci városba, ahol emlékképek villannak agyába.

Kiderül, hogy őt mindenki Jason Bourne-ként ismeri, bankszámláján pedig nem kevesebb, mint 15 millió (!) dollár pihen. A furcsaságoknak azonban ezzel még nincsen vége. Marseille-ben megölik az amerikai nagykövetet. Az erről szóló televíziós riportban ismerősen tűnik számára a nyomozásról beszélő magas rangú amerikai, és a gyilkossággal vádolt Carlosról is mintha már hallott volna. Helyzetét csak bonyolítja, hogy aki felismeri, fél tőle, menekül előle.

Akadnak azonban, akik nem menekülnek Jason Bourne elől, éppen ellenkezőleg: keresik, üldözik őt, hogy megölhessék. De hogy kik és miért, arról Bourne-nek fogalma sincs. Sőt még azt sem tudja, hogy ő maga kicsoda.

Egyesült Államok, 1988

Főszereplők: Richard Chamberlain, Jaclyn Smith, Anthony Quayle, Donald Moffat  
Rendezte: Roger Young  
177 perc

Forgalmazza az Intervideo

## A Las Vegas-i zsaru

A nagydarab, vegasi bajszos fickó nem bír magával. A szőke lány hiába harítja el a durva kötekedést, a férfi nem tágt. Hamarosan befut a lány barája, egy vékony, jelentéktelen figura. A szóvaltas tettlegességé fajul, a lámadó még attól sem riad vissza, hogy lekajja ellenfele parokáját. Most már verze megy a játék, s a meglepetés nem marad el. A vékonydongájú, hivatalnok külsejű ember, alaposan helybenhagyja a pimasz frátert. Ez háromszáz dollárjába kerül, hiszen ennyiben allapodott meg Nick Escalanteval, hogy barátja előtt eljasszassa a host.

Az egykori vietnami veterán, proli zsoldos nem sejtje, hogy míg ok jalszanak, igazi vér is folyik. Volt barátja kétkegyellennél megerősözkölja Danny Demarco, az egyik maffiafőnök kedvenc fia. A lány megkeresi Nicket, aki végül is nekilát, hogy felkutatja a banditacsemetét.

Arra is marad ideje, hogy új ismerőst, az ügyefogyott Sirust bátor emberre faragja. A kaszinóban vigyáz a fiúra, bár egy időre elválnak útjaik, mert Nick állja a szavát, s moresre tanítják barátjaival Dannyt, a maffiacsemetét és testőreit. Nick persze tudja, hogy ezzel aláírta halálát ítéletet, megis felcsillan számára a menekülés reménye...



Egyesült Államok

Főszereplők: Burt Reynolds, Karen Young, Peter Macnicol,  
Neill Barry  
Rendezte: R. M. Richards  
96 perc

Forgalmazza a VICO

## (Delta Fever)

Kalifornia, folyótorkolat, napsütés. Ideális hely két fickónak, akik éppen csak annyit dolgoznak öreg barátjuk vizisi- és motorcsónak-kölcsönzőjében, hogy éhen ne haljanak. Kimustrált lakókocsiban élnek, és szívesen barátkoznak a gyengébb nem képviselőivel.

Nick és Lance életében a fordulatot egy gyönyörű szőke lány, Jillian hozza. Munkaadójuk unokahúga egy étteremben kap állást, ahol egy pénzes ifjú tlaztetlenül viselkedik vele. Nick keményen rendreutasítja, és most már semmi sem akadályozhatja meg, hogy a fiatalok egymás karjaiba ne hulljanak. Gondot legfeljebb az okoz, hogy Lance és Jillian is úgy vélik, az embernek 25 évesen már valami komoly életcél és munkát kellene keresnie, és ha lehet, találni is. Megvehetnék például az öreg kóceráját 10 ezer dollárért, mert Jillian nagybátyja halálosan beteg, és Hawaiiiban akar meghalni. Nick apja gazdag ember ugyan, de kissé hűvös a viszony közöttük.

Lance titokban mégis kölcsönkéri Nick apjától a szükséges összeget, ám ennek ára, hogy a két jó barát összevész. A legrosszabbkor. A pénzt megnerhetnék egy vizisíversenyen is, de Nick barátja személyében elvesztí motorcsónak-vezetőjét. A versenyen pedig indul nagy ellenfele, az a pók-hendi fiú is, aki Jilliannal kötöződött az étteremben...

Egyesült Államok, 1988

Főszereplők: Tomapun, Leif Garrett,  
Katherine Kelly, Lange Will Bledsoe  
Rendezte: William Webb.  
95 perc

Forgalmazza a Hungarovideo



## Hullámlovagok



## ESÉLY- LE- SŐK



(Against all odds)

Amikor Terry Brogan kikerül a kisváros amerikaifutball-csapatából, úgy tűnik, azért, mert sérülését követően edzője már nem bízik benne. Csak keserves tapasztalatok, gyilkosságok és kalandok után jön rá, hogy kik, milyen hatalmasságok, hogyan és miért irányítják a háttérből a város legnépszerűbb sportegyesületét.

Jake Wise, a gazdag barát ad megbízást Terrynek, keresse meg eltűnt barátnőjét, Jessicát, aki egy összevészés során késsel megzsúrta és 50 ezer dollárjával megszökött. Jessica nem más, mint a város köztisztviselőben álló, leggazdagabb aszszonyának leánya, akire Terry egy mexikói szigeten bukkan rá. Szerelmem szövődik közöttük, ám amikor néhány hét együttlét után a játékos egyik edzője – Jake embere – rájuk talál, s akitől a pár csak gyilkosság révén szabadulhat meg, a szépséges Jessica visszatér régi barátjához, Jake-hez, bár továbbra is Terryt szereti. Az egykori barátok immár ellenséggé néznek egymással szembe, ám mivel Terry eladósodott és még tartozik Jake-nek, teljesítenie kell az exbarát kívánságát. Időközben kiderül, hogy Jake, a szerencsejátékos, korábban nagy pénzekben fogadott a város futballcsapata ellen, s egy alkalommal az együttes biztos tagját, Terryt is sikerült megvesztegetnie. Terry csaknem életével fizet azért, mert teljesíteni igyekszik a kérést. Megmenekül, ám már nyakig benne van a játszmában, egyre világosabbá válik számára, hogy Jake is csupán egy kis hal, s hogy ki irányítja valójában nemcsak a sportklub, hanem a város életét is.

S amikor a történet végén felcsendül Phil Collins e film számára írt dala, a nézőnek kell megfejtienie, vajon hogyan alakul a jövőben Terry és a csodaszép Jessica kapcsolata.

Egyesült Államok, 1984

Főszereplők: Jeff Bridges, James Woods, Richard Widmark  
Rendezte: Taylor Hackford  
117 perc

Forgalmazza a MOKÉP



# Meghalok érted

(To die for...)

Egy Los Angeles-i vidám partin Kate találkozik egy furcsa, magányos idegennel. A gazdag fiatalember különös, tartózkodó viselkedése felkelti a lány érdeklődését, annyira, hogy vőlegényével is összeveszik. A két fiatal egymásé lesz, abban a középkori stílusú kastélyban, amit Kate mint ügynök szerez a Romániából menekült Vlad Tepesnek. A fiú nem térhet haza, mert a kommunisták mindeket elvették.

Románcukat csupán az zavarja meg, hogy Los Angeles titokzatos és borzalmas gyilkosságsorozat tartja rettegésben. A szálat Kate szerelmének barátjához vezetnek, és olykor az ifjú Tepes is kissé furcsán viselkedik.

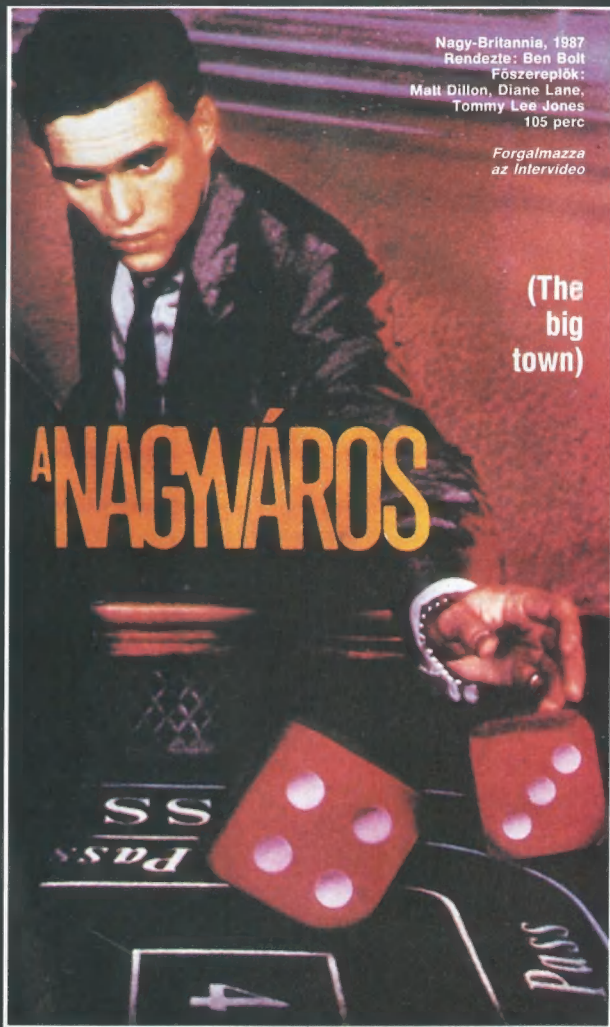
Az talán hétköznapi eset, hogy a fiú szerelmének legjobb barátját elcsábítja, ám meglehetősen sajátos módon: forró csókjaival elsősorban a lány nyakát borítja, ezzel némi vérvesztést okozva neki...

Vlad bulit rendez kastélyában, ahol vészjósló dolgok történnek; a házigazda barátja, Tom egy újabb hullával gyarapítja az addig elhunytak számát. Kate vőlegénye, aki szintén részt vesz az összejöveteleken, egy régi könyvre bukkan, ami kezébe adja nemcsak a rejtélyes gyilkosságsorozat megoldásának kulcsát, de fényt derít Vlad hihetetlen múltjára is. Elméletét hamarosan bebizonyíthatja egy újabb gyilkossági kísérlet során...



Egyesült Államok, 1989  
Főszereplők: Brendan Hughes,  
Amanda Wyss, Scott Jacoby, Steve Bond.  
Rendezte: Deran Sarafin.  
95 perc

Forgalmazza a Hungarovideo



Nagy-Britannia, 1987  
Rendezte: Ben Bolt  
Főszereplők:  
Matt Dillon, Diane Lane,  
Tommy Lee Jones  
105 perc

Forgalmazza  
az Intervideo

(The  
big  
town)

Jack Cullen huszoneves fiatalember, aki egy amerikai kisvárosban él sokak megszokott, hétköznapi életét az ötvenes években. Egyvalamiben azonban különb társainál: a kocsmában verhetetlen a kockajátékban. Nemcsak szerencséje van, ahhoz hozzáértése is párosul. Idős barátja, Hooker, a benzinkutas felfedezi benne a tehetséget, és a nagyvárosba, Chicagóba protezsálja, ott élő barátaihoz.

A barátok azonban inkább egykori üzletfeleknek tekinthetők, így a vak Mr. Edwards is, akinek a pénzével kell játszania Jacknek, s a nyereségnek csak a töredéke lehet az övé. Ha a szerencse forgandó is, a tudás nem, így Jacknek egyre több lesz a pénze. Megjelennek körülötte a nők is. Ki csupán a szeretetért – egy gyermekét egyedül nevelő csinos felszolgálólány –, ki a pénzéért. Ez a nő azonban nem más, mint a felesége annak a klubtulajdonosnak, akinek játéktermében Jack a saját pénzéért is forgathatja a kockákat.

Minél több Jack pénze, annál veszélyesebb helyzetbe sodródik, s végül belekeveredik egy gyilkosságba is, melyről nem tudja, vajon érte vagy ellene történik.

A film Clark Howard The Arm című regénye alapján készült.

# RÖVID HATÁRIDŐVEL VÁLLALJUK

## ELEKTRONIKUS ALKÖZPONTOK

tároltprogram-vezérlésű, teljesen

szállítását

EP 8M 2 fővonal 8 mellékállomás

EP 32M 6 fővonal 30 mellékállomás

EP 64M 12 fővonal 64 mellékállomás

EP 512 500-6000 vonalig (szállítási határidő a kiépítés függvényében)  
korszerű szolgáltatásokkal.

A MAGYAR POSTA ÁLTAL APPROBÁLT TÍPUSOK  
üzembe helyezését, karbantartását vállaljuk.



BHG HÍRADÁSTECHNIKAI VÁLLALAT  
Budapest, XI. Fehérvári út 70.  
Levélcím: 1509 Budapest Pf. 2.  
Telefon: 1813-300  
Kereskedelmi osztály: 1669-543

Speciálisan  
kialakított  
márkaszervizeinkben

**JVC, Siemens,  
Grundig, Sony, Fisher**

és még sok más típusú  
szórakoztató elektronikai  
termékek javítását  
vállaljuk.



**Hangátalakítás,  
áthangolás**

a legkorszerűbb  
technológiával.



**ELSZÖV**  
ELEKTROMOS SZÖVETKEZET  
Budapest

Bp. X., Pongrác u. 9.  
Tel.: 575-634

Bp. VII., Majakovszkij u. 19.  
Tel.: 225-252



# Add meg magad, John Brown!

A szépreményű kadétok még nem sejtik, hogy néhány esztendő múltán ellenségeként állnak majd szemben egymással. Eszak-Del határjában. Most még csupán a női szívek meghódításában vetélkednek. Errol Flynn (Jebb Stuart) kemény versenytársa talál Ronald Reaganben (George Custer). Olivia de Havilland (Cit Carson Holliday) kezére pályáznak mindketten, ám ez nem csorbítja barátságukat.

Nemcsak a gyengébb nem megnyeréséért harcol azonban az elválaszthatatlan páros. Megbizást kapnak, hogy elfogják a „nagy bajkevert”, John Brown-t, aki a negerek felszabadításáért fogott legyvert elvbárátaival, és már verbe borította egész Kansast. Az sem tanírtatja el célját, hogy előbb a legkisebb fia, majd a két idősebb is áldozatul esik apjuk fanatikus küzdelmének.

Jebb és George vállalkozó szerencséivel üldözik John Brown-t, sőt Jebbet egy felderítő akció közben majdnem fel is akasztják, de nekik nem sikerül a hurkot az elszánt férfinak nyakára kötni. Cit Carson szíve azonban egyre inkább Jebbert dobog, és George kénytelen tudomásul venni: barátja ezt a családot megnyerte.

A másik arcvonalon is közeledik az utolsó ütközet ideje, s a két vetélytárs jó barát együtt indul a rohamra a rettenetes golyózáporban.

Egyesült Államok, 1940

Főszereplők: Errol Flynn, Olivia de Havilland, Raymond Massey,

Ronald Reagan

Rendezte: Kertész Mihály (Michael Curtiz)

110 perc

Forgalmazza a Helikon Video

# SANTA FE TRAIL



# LENNY

Ebben a filmben nem lőnek, nincsen gyilkosság, autós üldözés, verekedés, tűszmentés, ám van benne hazudozás, sajátos játék a szavakkal, kítőnő színészi játék és egy különleges rendezési mód.

Lenny, a humorista, a showman halott. Negyvenévesen kergettek a halálba, üldözte saját magát a halálba. Anyja, felesége, menedzsere töredékes visszaemlékezéseiből áll össze a kép, Lenny tragédiába torkolló története. Kis lebu-jokban, sztriptízbárokban kezdődik a jó beszédkészséggel megáldott fiatalember karrierje. Feladata, hogy kezében egy szál mikrofonnal töltsse ki a műsorszámokat, és válják közben maga is önálló műsorrá. A képekből összeálló élettörténetből megtudjuk, hogyan ismerkedett meg egy sztriptíztáncosnővel és vette őt feleségül, miként fejlődött felfelé ívelő pályafutása során előadásmodja, gondolkodása az ötvenes, a hatvanas évek Amerikájában. Miként üzent hadat az ál-szent, képmutató, magát erkölcsösként számon tartó közönségnek, s hogyan kellett megküzdenie a bíróssággal azoknak a trágár szavakkal a kimondásáért, amelyek már a hetvenes években is közszájon forognak. Lenny a trágárságot eszközként használta fel, hogy felhívja a figyelmet a képmutató világra, miközben családi élete válságba jut és öröklése közben a kábítószert saját életét is tönkreteszi.

Egyesült Államok, 1974

Főszereplők: Dustin Hoffman, Valerie Perrine

Rendezte: Bob Fosse

108 perc

Forgalmazza az Intervideo



A japán videoműsor-gyártás számaival körülbéli feleakkorak, mint az amerikaié. A videokazetták száma 120 millió (az Egyesült Államoké 245 millió), a piaci forgalom 467 millió dollár (USA: 1,1 milliárd) A kölcsönzők száma Japánban 14 és felezer (USA: 27 ezer).

A japán műsorpiac egyik sajátossága, hogy kevesebb a mozifilmek aránya, mint Amerikában (Japán: 84,6; USA: 88,3 százaléka). Japánban változatosabb a műsortínál. Ugyancsak szigorú országi jellegzetesség, hogy a felhasználók átlagéletkora az Egyesült Államokhoz viszonyítva alacsonyabb (Japán: 20-30 évesek, USA: 30-40 évesek). És persze sokkal többféle műszaki formában forgalmazzák a műsorokat, mint más bármely más országban.

A forgalmazónak döntenie kell, milyen formában jeleníti meg a műsort. Csak akkor hoznak forgalomba a teljes skálán (VHS, Beta, LD, VHD, 8 mm, S-VHS, ED-Beta) a filmet, ha biztos sikerre számítanak. A VHS a legkevésbé kockázatos (ugyanis a Beta aránya gyorsan csökken), majd az LD, 8 mm, a VHD, az S-VHS és az ED Beta következik a népszerűségi listán. A tipikus japán kölcsönző tehát sokféle, főképp a fiataloknak szóló műsori katalógusban különböző műszaki rendszerekben.

Ezúttal inkább az Európában kevésbé szokványos műsortípusokról essek szó. Múlt alkalommal említettém, hogy a japán gyerekek fényképezőgéppel helyett videokamerát visznek iskolai kirándulásaira. Japán szokás, hogy a fényképezőgéppel olyan fotót akarnak készíteni, amilyen az ülkönyvekben látható. Most ugyanezt teszik a videokamerával, ezúttal a műsorok készítésén megjelenő utalkalozatok utánnoznak. Az állástajta felvételeknek két típusa van: az egyik a hagyományos, ismertető jellegű ülfilm, a másik a komplett tura, amely azt a benyomást kívánja elérni, hogy amikor a turista elmegy a színtere, az legyen az érzése, mintha járt volna már ott.

Ugyancsak népszerű műfaj a különböző közlekedési eszközökön készített városnéző turlás. Van még olyan szórakoztató turlás, de még olyan szórakoztató "városnéző" eszközök is készültek, szimulált "filmet" szint például UFO, tank vagy Mirage harci repülő. Ez utóbbit egy Hi-8-as kamerával vették fel, melyet a gép orrában helyeztek el. Az így készült lefelé fordított állítás rajta van a COCOMILISTÁN.

Hogyan videózunk? Hogyan szokunk le a cigarettáról egyetlen hét alatt? Fogókúra-lanfolyamok és lözedszedekulációs tanácsok is szerepelnek a műsortínálban. Aki arra kíváncsi, hogyan fejlesztheti agyának jobb feltekejét, az is talál útmutatást. És sokféle gyakorlati oktatóműsor kapható az üzletek-

ben: a sminkelésről és a fodrászkodásról (marmint, hogy miképp végezhetjük el mindezt magunk), hogyan szerezhettünk jogosítványt, miként viselkedjünk társas összejöveteleken (Japánban nagy jelentősége van a ceremóniáknak), hogyan csatlakoztunk kéregényit, magyar guilya, de arról is kapható háromkaszettas (!) sorozat, hogy miként együk a fuget nevezetű halat.

A videó a kikapcsolódás tökéletes mediuma. Kétféle asszisztens meditatációs kazetta van forgalomban, a kivo és a joga. Megkülönböztetnek hat az a műsorok kazetta, melynek anakovizualis jelei gerjesztik az agyban az u-államokat és ezzel csökkentik a stresszt. Minthogy a japánok nem tudnak megenni, ha nem villag a képernyő, vannak speciális háttérképek, amelyek a dekoratív jelenetek képei perének - egyetlen hang nélkül.

Akadnak tenyérjáró-kazetták, melyben Japán legnépszerűbb jóvédómódorai árulják el titkaikat, dr. Sydney Omar, Nancy Reagan tenyérjárója is hazavitt a japán videokölcsönzők-ből.

A dokumentumfilmek nem voltak népszerűek Japánban, egészen addig, míg Hirohito császár állapotát vizsgálósa nem fordult. A videgyártók ezerszám kapták aztán a telefonokat, hogy készítsenek Hirohito-filmeket. Az elkészült dokumentumfilmek a császár-ról és a Showa korokról szólnak. A 90 perces műsorok 80-180 dollár közötti áron kaphatók.

Egy másik gyakran keresett

Keiko Sei,  
a Video Magazin tudósítója  
jelenti  
Tokióból:



## A japán videószoftver

kazetta a "Dokumentumfilm a májtranszplantációról". Ezt a veres videó kaniakusai vizszik nem az orvosok.

Ha Tokióban manapság videomániakusnak mondja magát valaki, s különösen a vértől csöppögő vagy kalozokalt szerepeltető filmeket kedveli, azt potenciális bűnözőnek tekintik. Történt ugyanis, hogy egy aberrált gyilkosnak, aki több lányt is megölt, 6000 gyereklányt szerepeltető és gyilkosságokat tartalmazó filmet találtak.

A Lolita-komplexus (gyereklányok iránt érzett szerelmi vágy) terjedése nem csoda a japán férfiak körében. A tömegmedia állandóan tizenéves csitri lányokkal van tele, s a videóok egyik kedvelt műfaja az úgynevezett "ldol"-videó, ahol tini lányok (vagy fiúk) mesélik el élményeiket zenével, táncsal, többnyire lüderuhában.

A japán videóringszó elsősorban LD, (lézerlemez) vagy VHD, (haz videolemez) rajonok. Ez az egyetlen ország, ahol széleskörűen elterjedt a videolemez. Az LD-műsorok nem csupán "alantas" műfajok teljesítménye alkalmasak. A lemez természetesen fogva ragyogó média nyelvianulashoz hiszen az egyes részletek gyorsabban hozzáférhetők és fizikai károsodás nélkül igen sokszor ismételtethők. A videolemeznek tökéletes az állókép, ezért múzeumi lártállatogatóst is ezen érdemes forgalmazni. Még a Bibliát is kiadák lemezen - az egyes oldalak képekkel együtt jelennek meg a monitoron.

Egyre többféle videomagazin kapható, melyek a napi 20 óra át nyitva tartó boltokban vásárolhatók 10-15 dollár körüli áron. Ahogy a verseny keményedett, egyre különbözőbb magazinok bukkantak fel. Ezek egyike a "sztár"-magazin. Ha egy lány vagy fiú tinsztár akar lenni, akkor beküldi a fényképét a szerkesztőségbe s ennek alapján behívják felvételeire. A játékmogatója a JVC s a gyártások felvételeit videón és lemezen rendszeresen kiadják.

Gyorsan terjed a 8 mm-es videomagazin-formátum. Van nek köztük "divatlapok" liúknak és lányoknak speciális műsorok az üzleti éltnek és persze akadnak Playboy típusú szexprogramok is. Kicsinyke meztelen miatt feltűnőmentesen elhelyezhető a bevásárlószobában, s nem kell a vásárlónak prondoknia a többiek előtt.

Megindult a különböző videomagazinok HD (nagy lártbontású) változatának kiadása is, s közel az idő, amikor már hagyzzák ezek a rendszerek uralkodni majd a piacon.

A legújabb és egyben legfurább videoműfaj az a fanatizmus hozta létre, melyvel a gazdik igyekeznek elkényeztetni háziállataikat. Hogy a bírói ne unatkozzon míg egyedül van a lakásban, látózás előtt a kutyababát speciális műsor tartalmazó kazettát dug videójába, mely elszorokoztatja a jószágát. Persze lehet, hogy a gazdának is ez a kedvenc műsora.

Tokió, 1990 március



# Az ÖRDÖG mozija

Hősünk, Mr. Angel, ■ róla elnevezett detektíviroda főnöke és egyetlen alkalmazottja üzenetet kap egy titokzatos úrtól. Végre megbízás áll a házhoz. Még nem tudni, milyen jellegű: elcsavargott feleséget kell visszatoloncolni mérges férjéhez, netán anyveskező urak nyomába kell eredni. A titokzatos telefonáló nem árul el magáról semmit. Csak egy helyet és egy időpontot jelöl meg, találkoztát kér, és megmondja ■ nevét. Hősünk ■ keze ügyébe készített jegyzetfüzet-■ gápielen le is írja: Louis Cypher. A kamera ráközelít a névre, a zene borzongató. Alan Parker rendező nyílt kártyákkal játszik. Az első pillanatban jelzi, hogy filmjében ■ Anyait és Lucifert engedi egymásnak. Mindkettőt emberi inkarnációjában. Három perc telt csak el a filmből, láttunk egy irodát, egy arcot, hallottunk ■■ nevet: de máris tudhatjuk, hogy a Sátán-mítosz egyik történetére fizettünk be.

A közönség többsége azonban nem veszi ■ lapot. És ezért sokáig nem érti, majd nem szereti Parker pazar alkotását. A mi moziainkba ugyanis az ördögnek csak a legesmatikusabb jelvényai jutottak el. Mítosz helyett ■ sekélyes horror közegében jelentek meg. Lényük lényege maradt rejtve. Az óksági lánc, mely működteti, hajtja őket, nyughatatlanul, tagadva, rombolva, sejtlemesen, szenvedve, kacagva. Bűz, hányadékok és lopásokat képzelünk az ördögnek, pedig a művészet tudja - legyen ■ irodalom vagy film akár -, hogy a sátán nem különbözik tőlünk. Mert bennünk is létezik. Mert csakis angyali vágyaink révén kap értelmet.

„szembeszegülő” értelemben fordul elő, olyan embert jelöl például, aki a bíróságon a vádat képviseli. Isten anyala, aki Bileámnak és szamarának útjában állt: ő is szembeszegülő, akinek hatalma és feladata, hogy Isten ítélőszéke előtt kíméletlenül vádolja ■ embert. Jóbb könyvében már Isten fiaként jelenik meg, Zakariás látomásában pedig a bűn képviselőjeként látjuk viszont.

A Sátán eleinte büntető angyalként szerepel a korai zsidóság világgképében. Világosság és sötétség kettősségében ő képviseli ■ gonoszság hatalmát. Sátán és Gonosz: egyazon lény elnevezéseivé válnak. Eszköze Istennek? Annyi bizonyos, hogy eljön majd az idő, amikor Isten végképp megsemmisíti őt és világát is.

Az újszövetségi korban bomlik ki igazán Belzebub-Lucifer személysége. Bukott angyalnak látjuk, aki épp bukásában válik Isten ellenfelévé, a világ fejedelmévé, gonosz vádildóvá, ellenséggé. Hatalma szinte mérhetetlen: gazdagdaga tehet, fegyvert adhat, félrevezethet; kárhózzalba dönt, az embert a bűn rabslövegéjévé teszi, sőt tőle származik a bűn maga is. A sátán tehát Isten országának ellentétét valósítja meg a Földön: ezért ő a világ fejedelme. Akit szolgálóik, ■ démonok megszállnak, azok betegek lesznek: a tisztátalan lélek emberföltötti erőt kölcsönöz ■ megszállottaknak, de győtri is őket. Velük veszik föl ■ küzdelmet ■ ördögűzők - de ami sikerült Flórip vagy Pál apostolnak, nem mindig adatik meg napszámos leszámazottalknak.

Az evangélisták a betegségeket, különösen az elmebajokat ■ gonosz lelkek titokzatos hatásának tulajdonították: az ördög által megszállt emberek betegségeikre valóban jól felismerhetők a hisztéria vagy az epilepszia tünetei. A Sátán tehát testet és lelket egyaránt meg-



Ragyogás

támad: belénk költözik, bennünk lakik.

Az ókor végére készen áll az emberre vonatkoztatott dualiztikus kép világraszógról és sötétségről: mindkét fejelem kipeccézett minket, belénk bűjt, iszonyatos vetéledésüket nemcsak ■ világban, bennünk is vivjük.



A Sátán egyik nagy titka, hogy láthatatlan tud maradni, akár ősi vetélytársa, az Isten. Néha persze lelepleződik, amikor bohó módon kigyónak öltözik: de erről naiv Ádámok és százsorosan Belzebub Évák tudnának részletesebb felvilágosítást adni.

A gyarló ember általában rész-ördögöket pillanthat csak meg. A horromitológia ezért dolgozta ki például a vámpírok tanát. Drakuláról ugyanis nehéz eldönteni, hogy ő maga-e a Sátán, vagy ő is csak ember, akit leigázott ■ sötétség ura. A klasszikus *Nosferatu*-filmben az ördög reinkarnációja jele-

nik meg - Herzog remekművében ■ esendő ember, aki szenved ■ gonosz hatalmától. Vagyis megtestesül az igazi misztérium: az, hogy ■ ember sátán, s hogy a sátánban van valami vonzóban, természetesen, eredendő emberi. A *Dr. Caligari dolgozószobája* is ezt a képletet igazolja: ha Isten úgy döntött, hogy a teremtetést saját privilegiumának tekintti, akkor a teremtető embernek szükségképpen ■ lehetőségtől ugyancsak megfosztott, természetellenességében korlátozott ördögnek kell cimborálnia.

Az ördög tehát általában egy arra alkalmas ember bőrében jelenik meg. A bibliai megszállottak és Caligari doktor ily módon rokoni egygymásnak. A felismerésnek, tehát hogy bennünk Isteni és ördögi egyaránt lakozik, zsenialitás formába öltöztetése *Dr. Jekyll* és *Mr. Hyde* története. - Az ördögről alkotott elképzelés több formában köszön vissza a lebilincselő némafilmben. Egyrészt ■ világosság és a sötétség kettősségében, más-



De hát ki is ez ■ ördögnek-sátánnak nevezett úr? A korai bibliai világgép még nem ismeri. Az Ószövetségben sokáig csak

részt a tudathasadás – tehát ■ be-  
tegség – egyszerre modern és ar-  
chaikus felfogásában. (Hogy mi-  
lyen messzire hat ennek az ördögi  
kettősnek a története, elég ■ Hitch-  
cock által megfilmesített „*női*” vál-  
tozatra gondolnunk: a *Vertigo* ese-  
tében ugyancsak az ■ kérdés, hogy  
ketten vannak-e egy személyiség-  
ben, avagy ketten tesznek-e ki egy  
valamirevalót. Azt már akár ■ film-  
történet ördögi játéknak is tekin-  
thetjük, hogy Hitchcock ezt a filmjét  
■ jeles francia krimiszerzők, Boi-  
leau és Narcejac történetéből szin-  
te kárpótlásul forgatta le – az első  
történetet ugyanis egy függőbb kol-  
legája elcsente előle; annak ■ film-  
nek egyébként a címe az *ördöngö-  
sök* lett...



Mindennapi életünk során, sajnos,  
nemigen adatik meg a lehetőség,  
hogy felváltva s külön-külön ala-  
ban élhessük anyagi vagy ördögi  
lényünket. Azt is mondhatnánk,  
hogy a paradicsomi állapot meg-  
szűnésének ez is egyik fázisa. Az  
édenkertben még volt saját Lucife-  
rünk: filmen a legbájosabbat és  
ezért legkegyetlenebbet Jeles  
András alkotta meg *Angyali üdvö-  
letében*, egy tíz év körüli kislány  
képében. Igen, ő az a gonosz, akit  
magunkkal hurokolunk már születé-  
sünk pillanatától, ő irányítja lépé-  
seinket, ő tesz kétkedővé, ő víz  
minket ■ bűnökbe, hogy a szabad-  
ságra távozott cinikus Istennek le-  
gyen mit feloldoznia, miközben  
résztvevőnül figyeli pusztulásun-  
kat.

Mert ■ lélek ördögei a veszedel-  
mesebbek. A *test ördöge*, bár ka-  
maszkori képzelgéseim egyik leg-  
vonzóbb filmjében jelent meg,  
könnyebben legyűrhető. Nem el-  
lenfél igazán – pontosabban csak  
akkor válik azzá, amikor lelkünket  
is le bírja igazni. Ezért nem hasz-  
nál semmit a test vesszőzése; pe-  
dig a Diderot-műből készült az  
*apáca* hősnőjétől kezdve hány és  
hány szentségre esküdött porhü-  
velyéből igyekeztek kipalcázni ■  
démonokat! Nem albrólik ok: ós-  
lakosok.

Dosztojevszkij tudta igazán,  
mennyire azok. S hogy milyen kö-  
zel áll egymáshoz a Sátán és Isten  
trónja. Ennek az istenördög által  
irányított akarata, ■ szabadság-  
nak, a dosztojevszkiji megváltás-  
nak legszebb ördög-filmjeit Robert  
Bresson készítette. A *Zsebtolvaj* ■  
Bűn és bűnhődés változata: hőse-  
nek logikája szerint a tolvaj is lehet  
hasznos és felsőbbrendű, ha ezzel  
a felfordított világot képes talpra  
állítani. Dosztojevszkij istenembe-  
re önként adja föl magát, hogy bűn-  
hódhessen, Krisztusként megvál-  
tódhasson és megválthasson –  
Bresson hőseiben az emberi, az

ördögemberi elem ■ erősebb, ő  
akár lebukhat, akár szerethet is  
egy nő.

Igen, az ördög megszállta em-  
ber mindig közelebb marad em-  
berségéhez, emberi mivoltához,  
mint az istenkereső megszállott.  
Bresson modern emberei éppen  
ezért állnak közelebb a hétköznapi  
szerethez, ahhoz az aktushoz,  
melyet Istenül nem tudott az em-  
beriség megtanulni: ■ egyes em-  
ber igen, miközben ■ benne lakó  
démonnal küzdött és küzd. Így  
lesznek a vallás ördögeiből a filo-  
zófia ördögei Dosztojevszkij hűs-  
vér hősei Andrej Wajda szép és  
unalmas filmjében, az *Ördögök*-  
ben, akik kísértének, akik kárhöz-  
tatnak, hogy maguk is elkárhozza-  
nak.



A filmművészet ördögei sokszor  
egy kor jelképeivé is válnak. A ha-  
tvanas évek izgalmas amerikai ki-  
sérleti filmjeiben ■ Sátán jelöl ■  
társadalmi közeget magát. Ken-  
neth Anger, Lucifer legmisztiku-  
sabb földi helytartója *Könyörgés*  
*Démon Bátyáéhoz* című filmjében  
■ fény hordozójának tekintett Lucifert  
– ■ név egyébként azt is jelenti –  
megvalósulásának a spártai társa-  
dalmat, ■ Pokol Angyalainak nem



## Ördögök

épp szelíd motorosait; egy tra-  
vesztált ördög nyálás szórakozá-  
sának a fekete ruhás náciakat, az  
szegecseli csizmás erőszak-  
angyalokat. Az erő és ■ tűz: az  
ördög attribútumai, melyek leigá-  
zák a kort. A kort, melyben ■ szere-  
tet papnői Belzebub-lányokként ti-  
vornyáznak Walpurgis-éjeken. És  
mintha ugyanezek a társadalmi  
kor-szörnyek jelennének meg Jan-  
csó Miklós szocializmusvizíójá-  
ban, a *Szörnyek évadjában* is –  
egy hamis alternatívák közé szori-

tott közösség képtelen haláltáncá-  
ban, melyben az ördög mindig új  
és új alakban kél életre.

Persze ezt az alapvetően filozó-  
fikus gondolatsort kommerszé is  
lehet aljasítani. Így keletkeznek  
egyre nagyobb számban a horror  
ördögfilmek. Az *Omen* alapgon-





Christine

persze hogy ez a gonosz autó képeben inkarnálódik, csak tovább fokozza a hatást. Stephen King, az alapmű írója még számos ördögi horrorfilmhez nyújtott segédkezt. A *Ragyogás*, Kubrick mesterműve a tudathasadás, a megszállottság története. Az igazán nagy ötlet benne az, hogy három hőse is bensőséges viszonyban van a sátánnal: csak hogy a kislány és a néger szakács a fényt hozó Lucifer ismerik, míg az apa a tudathasadás betegségét hozó, kiüszített gonosz hordozza testében-elméjében. (Még megemlíthetjük Az ezüst pisztolygolyók című King-adaptációt is, melyben a sátán Isten emberét, tehát egy papot kerít hatalmába, alakít át emberfarkassá – de az állatemberek megint egy másik történet, újabb filmtörténeti „vonulat”).



Dr. Caligari dolgozószobája



Parker filmjét valahol az elején hagytuk ott a mozi. Ott, ahol legtöbb nézője elveszti a fonalat. És sosem találja meg: mert csupán horror vár. Mert nem ismeri az ördög természetét. Mert nem meri vállalni, hogy a sátán benne is ott lakik.

Hisz Parker nagy ötlete éppen ez. Hogy az angyalról bizonyítja be: ő is az ördög szolgája. Lucifer visszaköveteli magának, ami az övé. A halhatatlanságot. A büntetlenséget. Az angyal a bűn után nyomoz – és eljut önmagához, saját kettős személyiségéhez, saját iszonyatához. A fogadást, melyet Isten és az Ördög kötött, a kaporzakállú veszette el.

Mert az ember után ismét elbukott egy angyala. Immár a második. Az elsőt Lucifernek hívták.

dolata – egy ártatlan kisgyerek képeben születik újjá a Gonosz – ismerős a klasszikus filmekből és az irodalomból is: de a film a remek játék helyett arra koncentrált, mi csoda szörnyűségeket bír végig-horrorkodni az angyalarcú kislány. Az *Exorcist* is abból ered, hogy a gonosz bennünk van, hogy lényünk kettőssége a igazi eredendő bűn: ám ahelyett, hogy egy modern történetben mesélné el a bibliai alapmotívum, tehát a bejegyzés + megszállottság = ördög képzet mai lehetőségét, hányatató hókuszpókuszokkal veszi el a kedvet az egészről.

Pedig az ördöghorroroknak nem feltétlenül kell gusztustalannak lennie. A *Christine* óriási sikere abban rejlik, hogy egy „ördög táplálta” nagyon is emberi vágyat – hogy különbözhesünk a másiktól, hogy legyőzhessük a magunk kis-szerű, szerencsétlen énjét – öltöztet ördöggé, pusztító gonosszá: s

# Programvezérlő számítógépek

Tévéadások közben számos kamera, képmagnó, esetleg több élő helyszín és még sok egyéb dolgozik együtt, amelyek munkáját pontosan kell irányítani. Bármilyen hibás utasítás vagy kapcsolás súlyos kellemetlenséget okoz – ahogy a hazai tévé adásaiban is előfordul. Ezért minden lehetőleg kell tenni azért, hogy a jobb áttekinthetőség birtokában valaki abszolút biztonsággal adja ki az utasításokat, illetve végezze a kapcsolásokat. Valaki vagy valami – mert egy ilyen adással együtt járó rendszer ma már annyira bonyolult, hogy egy ember számára alig-alig áttekinthető. Jobb te-

hát, ha egy számítógépet szerződhetünk erre a célra.

Egyre több cég készít olyan speciális számítógépeket, amelyekbe egyszerű módon be lehet táplálni egy adás technikai forgatókönyvét és az ahhoz kapcsolódó stúdiókonfigurációt, technikai lépéseket. Mindez egy színes képernyőn jelenik meg, amelyet a jobb áttekinthetőség érdekében mezőkre osztottak. A képernyőhöz tartozó írógép-billyentyűzet segítségével lehet a géppel utasításokat közölni vagy adatokat bevenni.

Természetesen több képernyőt is lehet alkalmazni annak érdekében, hogy több személy



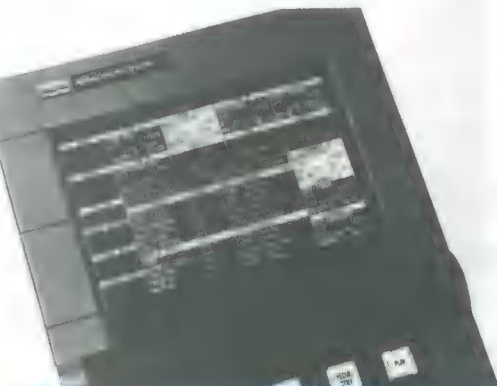
hozzáférjen – egy-egy adást általában nem egy személy, hanem egy stáb irányít. Ezek között a rendező és asszisztensén kívül helyük van a műszakinak is, akik akár az egyes gépek – kamerák, képmagnók stb. – beállításait, üzemi jellemzőinek változásait is figyelemmel kísérhetik a képernyőn kilrt adatok nyomán.

A kaliforniai Moseley vállalat MRC-2 típusú készüléke tulajdonságai közül ki kell emelni, hogy előre programozható bizonyos nemkívánat krízishelyzetek, ezáltal elkerülhető a képmaradás és az ilyenkor szokásos kapkodás a stúdióban. Ha az egyik kameralánc váratlanul meghibásodik, automatikusan át lehet kapcsolni egy másikra stb. Az egyes jellemzőket azonnali (real-time) beavatkozással

is lehet módosítani. Tetszés szerint lehet kiépíteni hozzá vezérlőpultokat és kijelzőmonitorokat, így akár egy egész tévéstúdió összes jellemzőjét kezelni tudja. Ezzel rengeteg diszpécsermunkát, vagyis munkaerőt takarít meg. Modemek segítségével telefonvonalakhoz is illeszthető, így a telefonon érkező utasításokat vagy adatokat is fel tudja dolgozni.

Végül minden adat és utasítás automatikusan tárolódik, ami lehetővé teszi az egyes események visszakérését pl. abból a célból, hogy elemezzék egy speciális élő adás tanulságait műszaki szempontból, vagy bizonyos statisztikákat készítsenek stb.

Másik ábránkon egy olyan készülék látható, amely hasonló célt szolgál, de csak egy speciális feladatot lát el. Az Odetics



## Hordozható S-VHS képmagnó

A helyszíni felvételek után csaknem minden esetben szükség van valamilyen utómunkálatra, editálásra, amelyekhez speciális szerkesztőgépekre, utómunkálati stúdióra van szükség. Ez nem kevés költséggel jár, az editálógépek kihasználtsága pedig nem megfelelő ahhoz, hogy beszerzésük és üzemeltetésük költségei megtérüljenek.

Ezért a profi technikában is törekednek arra, hogy a gyártást egyszerűsítsék, és a gépeket minél jobban kihasználják. Ehhez azonban speciális típusokra van szükség, ilyen gép a Hitachi VL-S100 S-VHS rendszerű hordozható képmagnója, amely a stúdióban a utómunkálatok során ellátja a bejátszógép funkciót, és teljes értékű editálásra is képes akár assembly, akár edit módban. Ehhez a stúdióminőség érdekében időalap-korrektorra (TBC) van szükség, amit a készülék magában foglal. Így a Hitachi VL-EC10 típusú editáló távvezérlőjéhez közvetlenül csatlakoztatható.

A VL-S100 használatát is könnyíti, hogy az előlapon lehet a kezeltt behelyezni, ami mind a helyszínen, mind a stúdióban kényelmes kezelést tesz lehetővé.

Természetesen hifi hangot rögzít; ezenkívül el van látva ún. kofidenciafejlekekkel, amelyek a felvétel során lehetővé teszik a felvett anyag folyamatos, azonnali ellenőrzését, így a felvételt bármilyen hibája – beleértve a szalag defektusait is – azonnal felderíthető.

Kétségtelen, hogy egy ilyen készülék nem nyújtja azt a kényelmet, amit egy karkorder, de a felsorolt előnyökön túl meghagyja annak lehetőségét is, hogy olyan kamerát használjunk a videós munka során, amely adott feladatnak legjobban megfelel.

A készülék egyetlen hátránya, hogy jelenleg csak az amerikai piacra szánt kivitel kapható...





# Újság a HDTV körül?

Broadcast távvezérlő rendszeréről van szó. A híradó jellegű műsorokban igen sok rövid bejátszára van szükség. Az egyes részeket néha külön szalagon vannak, de nem természetes időrendben. A gépek kézi indításakor néha a legnagyobb figyelem mellett is előfordulnak hibák: vagy indul el a bejátszás, vagy nem az a gép indul, vagy nem ott áll a szalag, ahol kellene. Ez a speciális távvezérlő egyszerre nyolc bejátszógépet tud kezelni. A kijelzőn az összes aktuális adat látható, amelyekből a kezelő minden lényeges információt pontosan meg tudhat és egyetlen gombnyomással elindíthatja a megfelelő gépet. Amennyiben az Odettecs saját, automatikus kazettacseréje is képes gépeit használni, akár egyetlen fő képes egy folyamatos tévéadást irányítani – természetesen sok-sok szalagon levő, előre összeválogatott műsorrelátás segítségével. Csupán annyi a kikötés, hogy elegendő idő legyen a kazettacserékre, illetve a szalagon való keresésre. Ezért kell több bejátszó képmagnók alkalmazni. Egyetlen parancs egyszerre több gépet is irányíthat. Az egyes utasítások megjelenése a vezérlőterem monitorján is.

Az ilyen és hasonló szerkezetek nemcsak a nagy stúdiókban találhatók alkalmazások, hanem kisebb, kábeltevé hálózatok központjaiban is, ahol általában kevés élő adás, és a műsor főleg hosszabb-rövidebb bejátszásokra épül.

Az utóbbi nagy videókiállítás tapasztalatai azt mutatják, hogy megindult a roham a HDTV-piac meghódítására. A HDTV először pusztán tudományos téma volt, majd átkerült a szakmai érdekek területére, később politikai felhangot kapott, és most úgy látszik, nyugvópontra jutott. Legáltalában egy időre, hiszen ki tudja, mit hoz a jövő.

Japánban már jó ideje folyik napi egy órán keresztül HDTV-adás, amelyet mintegy kétszáz, forgalmas helyen felállított HDTV-vevő, illetve projektron lehet nézni. Az olasz tévé már játékképfilmeket is készített a HDTV-technika segítségével.

A műszakiakat sokat vitatkoztak azon, hogy milyen legyen a HDTV formátuma. A vita nem a minőségi jellemzők, hanem a megvalósítás műszaki részletei körül folyt, és egyelőre nem vezetett eredményre. Ennek következtében marad a világstátián helyzet, miszerint a világ távoli tájaira legtöbb esetben csak úgy cserélhetünk videóanyagokat, ha közben egy igen bonyolult és költséges transzkódolást iktatunk közébe, ami ront a felvétel minőségén. Mint tudjuk, Európában ez idő szerint a D2-MAC rendszer mellett döntöttek.

A legutóbbi angliai videókiállítás szétosztott kérdőívek tanúsága szerint a legtöbb felhasználó azért vonakodik a HDTV technika alkalmazásától, mert nem látja biztosítva, hogy elegendő HDTV-programot kap a berendezései számára. Előtte kerül tehát az a kérdés, hogy hogyan lehetne a HDTV-vevők/monitorok felé a kompatibilitás biztosítani a jelenlegi (PAL, SECAM, NTSC, illetve MII, S-VHS stb.) rendszerek felől. Nyilván szívesebben vesz meg – nem kevés



pénzért – egy HDTV-vevőt valaki akkor, ha azon a régebbi anyagait is nézheti, és nem kell a célra egy másik tévét készítenie tartania. Még a képmagnók esetében is fontolgatják, hogy olyan készülékeket kellene piacra dobni először, amelyek – átkapcsolással – a régebbi, hagyományos jeleket is rögzíteni tudják. Valószínű, hogy a HDTV akkor robban be a köztudatba, amikor nagyobb, világgraszoló esemény – pl. olimpiai játékok – kapcsán fokozódik az érdeklődés a videótechnika iránt a fogyasztók részéről.

Az is bizonyos, hogy a HDTV-vevők eleve két kivételben készülnek: ahogy ábránkon is látható, a hagyományos képsővel felépített tévé mellett lesz projektoros kivitel is. Ez a készülék ugyanis sokkal jobb minőségű képet nyújt, és ezért nagyobb nagytítást bír el; ugyanakkor üvegéből készült képsővel méreteit technológiai okokból nem célszerű bizonyos határ fölé növelni. Ezek persze

nem hordozható készülékek, mivel szerény nagyságúak és súlyuk is tekintélyes. Ábránkon a Thomson képsőves HDTV készüléke és a Philips projektoros gépe látható, mindkettő képaránya 16:9; az előbbi képátolója 38 coll (kb. 95 cm), a utóbbi 54 coll (kb. 140 cm). A Philips bemutatott egy olyan típust, amelyen a 4:3 arányú, hagyományos formátumú videóanyagokat is lehet nézni úgy, hogy ilyenkor kétoldalt mechanikus takarólemezek csökkentik a képernyő felületét.

A Thomson cég fejlesztői egy olyan képmagnó prototípust dolgoznak, amely az S-VHS jelek mellett a 16:9 arányú HDTV-képeket is rögzíteni tudja. A Philipsnek pedig van egy négyfejes, HD-MAC rögzítésre alkalmas gépe, amelynek játékidője 80 perc. Ugyancsak a cég terve között szerepel egy olyan készülék, amely a képet és a hangot egyaránt digitális úton rögzíti.



# Lámpaújdonosságok

A videokamerák, illetve kamkorderek érzékenységének növekedésével a világítás szerepe megváltozik. Eddig alapszabálynak lehetett tekinteni, hogy ritka, kivételes esetektől eltekintve – mint amilyen pl. ■ napfényes külső helyszín – világítani kell ahhoz, hogy a videófelvétel zajmentes, jó felbontású legyen. Ma már a digitális zajcsökkentő és jelfeldolgozó áramkörök segítségével szerényebb fényviszonyok között is jó minőségű videófel-ke-rülhet ■ szalagra.

Világítani azért kell, mert a videó kontrasztfátogása nem

sét, olyannyira, hogy az alap-helyzet visszaállításához ko-moly műszerezettség igény-lő bemérésre volna szükség.

Marad tehát ■ tény: meg-lelően lágy világításról kell gon-doskodni annak érdekében, hogy a mély árnyékok derítését elvégezhessük, és így minden részlet látható legyen ■ videóké-pen. Ehhez néha még napsűt-éses külső felvételeknél is világí-tani kell, de legalább valamilyen derítőlapot kell használnunk, ami viszont terjedelmes és nem is mindig eredményes.

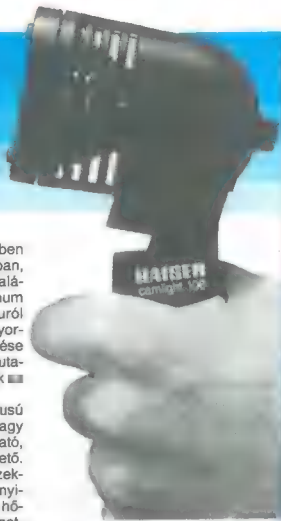
Azok a pici és általában akku-mulátorról működtethető lám-

pák, amelyek az utóbbi időben tűnnek fel ■ videótechnikában, segítenek ezen ■ gondon. Általá-ban csak rövid ideig – maximum 20 percig – képesek egy akkuro-l működni, viszont az akkut gyo-rsan lehet cserélni, és a feltöltése is rövid ideig tart. Kettőt muta-tunk be ezek közül, mindegyik ■ NSZK-ban készül.

A Bogen cég DR-100 típusú kvarc-halogén lámpája 100 vagy 50 wattos izzóval használható, amely könnyen cserélhető. A fény szórását takarélemezek-el lehet csökkenteni, amennyi-ben szükséges. Az izzó előtt hő-álló védőüveg van arra ■ eset-re, ha az izzó üzem közben fel-robbanna, ami bizonyos típu-sú izzóknál sajnos meg lehető-sen gyakori jelenség. Az izzó mögötti reflektáló felület ■ fény-erő növelésére szolgál.

A Camlite 100 nevű lámpát ■ Kaiser cég forgalmazza. Ugyan-csak 100 wattos izzóval működik, azonban nem nagyobb, mint kb. 10 x 10 cm és alig 30 deka-gramm. A benne alkalmazott Os-ram Xenophot kvarc-halogén iz-zó fénykielcsátása mintegy 20%-kal nagyobb a hagyomá-nyos izzókénál.

Minden lámpa egyik fő jellem-zője a szín hőmérséklet, bár en-ek jelentősége csökken azáltal, hogy az újabb kamkorderek tel-jesen automatikusan állítják be ■ féhőregysűlét, folyamatosan korrigálják, és még kevert fény esetén is meglehetősen színe-lyes képet biztosítanak. Ugyan-csak lényeges a megvilágítás egyenletessége. A legtöbb re-lektárfelülettel ellátott lámpa fé-ny „foltos”. Ezen derítéssel le-het segíteni, amire azért is szük-



ség van, hogy a kis, pontoszerű fényforrás által keltett kemény, kontúros árnyékokat el lehessen tüntetni. Ezek a lámpák tehát ön-magukban csak végsőkéségen használhatók, azonban körülte-kintéssel alkalmazva rendkívüli mértékben javíthatják videófel-vételeink képmínőségét.

A lámpát ■ kamera/kamkor-der tetejére lehet rögzíteni a tar-tozókat részére szolgáló pa-pucsba, ami – bár kényelmes megoldás – lapos, néha nagyon kellemetlen világítást eredmé-nyez. Olyan riportszerű körülmé-nyek között azonban, ahol egyébként nem volna mód felvé-telt készíteni, néha ■ ilyen megoldás is megteszi.

A profi technika számára ■ jó nevű Sachler cég nemcsak kivá-ló kameraállványokat készít, ha-nem lámpákat is. A 270D jelű lámpája, amelynek hat változata is van, egy 270 wattos HMI iz-zóval működik, amely a lámpától 5 méter távolságban 5800 lux fé-nyerőt állít elő. Fénye 1:6 arány-ban precízen fókuszálható, azaz ■ fókuszálással ■ fényerő hat-szorosára növelhető. Kiváló, nappali fényhez hasonló megvi-lágítás ad, amely egyaránt hasz-nálható riportfelvételeknél és stúdióban is, mivel akkuro-l és hálózatról egyaránt működtethető. A HMI lámpák fénye egyen-letlen, a fénycsőhöz hasonlóan vil-log. Ennek kiküszöbölésére elektronikus „ballasztokat” lehet alkalmazni. Az ilyen nagy telje-sítményű lámpák általában indí-rect (fehér reflektárfelületre irá-nyított) beállításban is adnak annyi fényt, amennyi ■ kifogástal-n felvételhez szükséges – és ez ráadásul általában a természe-teshez közel áll, kellemes, szőrt fény. Persze az ilyen lámpa ára össze sem hasonlítható az előb-biekével.



befolyásolható úgy, ahogy a videotechnikában, ahol a nyers-anyag megválasztásától ■ ia-boráláson át ■ kópiák készí-tésig számos ponton avatkoz-atunk be annak érdekében, hogy a kemény világítás mel-lett készült felvételeken is megmaradjanak az árnyala-tok. Elvileg lenne erre lehető-ség az elektronikus képfelvé-teli rendszerekben is, de ez olyan beavatkozás (a gamma változtatása), amelyet nem célszerű ■ felhasználó szá-mára hozzáférhetővé tenni. A gamma változtatásával ugyanis ■ színvisztaadás, jel-zaj viszony, az érzékenység és még egy csomó dolog együtt változik, ami teljesen felborítja ■ kamera normális működé-





# Sachtler kameraállvány

A videófelvételek egyik nem mellékes, de az amatőr gyakorlatban gyakran figyelmen kívül hagyott minőségi jellemzője a kamera mozgás egyenletessége. A korszerű kamkorderek és kamerák mind a professzionális, mind az amatőr gyakorlatban egyre nagyobb átfogású variókkal vannak felszerelve, amelyek teleállításban igen kényesek minden mozgásra. Kézből ilyen helyzetben a legjobb operátorok is képesek tökéletes mozgásokat produkálni. A stúdióban alkalmazott speciális kameraállványok mellett újabban egyre több olyan hordozható állvány jelenik meg, amelyek ugyancsak folyadékos csillapítással működnek, súlyuk azonban körülmenyek között dolgoznak, ezért igen masszívnak, merevnek kell lennie. A legtöbb amatőr célra készült statív nem felel meg ezeknek az elvárásoknak.

Nem így a Sachtler NSZK-beli cégé. Hot Pod fantáziánévű, képként látható terméke kb. kétméteres magasságig kihúzható, elég magas ahhoz, hogy dobogó nélkül dolgozni lehessen vele akár tömegben is. Három lábát egyetlen kallanytű elmozdításával lehet beállítani és rögzíteni a kívánt helyzetben. Gömbcsuklós patlány egy szempillantás alatt vízszintre állítható. A Hot Pod elég erős és merev ahhoz, hogy egy profi kamkordert is elhordozzon.

A kiváló tulajdonságokért persze drágán kell fizetni. Egy ilyen állvány többé kerül, mint egy jobb kamkorder...



# Hírgyűjtő műholdak

A japánok, ha meg kell oldani egy feladatot, nem kímélnék sem időt, sem pénzt, sem fáradságot – és az eredmény általában is siker. Tavaly két olyan műholdat állítottak pályára, amelyek – többek között – tévéhíradó hírgyűjtő munkáját is szolgálják. A dologban semmi túlzás nincs. Ha megfontoljuk, hogy milyen bonyolult földrajzi viszonyok – hegyek, szigetek, nagy távolságok – jellemzik Japánt, könnyen beláthatjuk, hogy más megoldással nem is nagyon hatékony és gyors híradóhálózatot szervezni. A kábeles továbbítás túlférhelt és nem megbízható, a mikrolánc fenntartása sokba kerül és ugyancsak véges a kapacitása. Nyugodtan kijelenthetjük, hogy egy olyan ország számára, mint Japán, a probléma korszerű megoldása a műholdas átjátszás.

A közvetítőkocsikat tehát felszerelték egy műholdra állítható paraboloide antennával, és így lehetőségessé vált, hogy szinte bárhol, bármilyen körülmények között kifogástalan egyenes adást lehessen közvetíteni. A műholdakhoz természetesen egy nagyon bonyolult földi hálózat tartozik, amely a hírgyűjtést és -szétosztást végzi. A rendszer ugyanis nemcsak több tévé-társaságot, hanem egyéb hírgyűjtőket is kiszolgál, akik egyéb programok és információk átvitelére is felhasználják a szabad kapacitást. Van ezek között oktatási program, adatátvitel és számos üzleti információ mellett kábeltévé is.

Talán ez a jövő útja: a költséges, bonyolult és korlátozott



kapacitású kábelek helyett műhold segítségével közvetítik majd a helyi tévéadást egyik utcából a másikba? Nem kizárt. Ha az őrtelviszka a katonai feladatok helyett átáll békés, polgári célok szolgálatára, a felszabaduló kapacitás segítségével a távközlési és műsorszóró műholdak tömege akár már ez év során is Japánban aggódhatnak, hogy a rohamosan bővülő lehetőségekhez való hozzájutás felborítja a tömegkommunikációs piac egyensúlyát, és félt, hogy központi beavatkozásra lesz szükség.

Talán az sem a távoli jövő zenéje, hogy hazánk is kapjon egy kevéske műsoridőt a Kárpát-medencében fogható valamelyik műholdas csatornán...



# TESZT

A mérések a Magyar Elektrotechnikai Ellenőrző Intézet laboratóriumában készültek. A tesztet összeállította és az értékeléseket készítette Géczy Géza.

Úgy tűnik, tesztrovatunk rendszeres szereplőivé válnak a karkorderek is. Fél évvel ezelőtől három VHS-C rendszerben működő készüléket mutattunk be, amelyek az első hazai hírnökök voltak. Akkor úgy éreztük, hogy a választásban nagy szerepet játszhatott a kompatibilitás, a VHS-C kazetták ugyanis VHS magnókon egy adapter segítségével közvetlenül lejátszhatóak.

A gyakorlatban az egy-egy utazásról, eseménysorozatról készített felvételek – ritka kivételtől eltekintve – igényes videósoknak vágás nélküli emberi fogyasztásra alkalmatlanok. Ez viszont azt jelenti, hogy egy alkalommal szerkeszteni, vagyis át kell másolni az anyagot. Ilyenkor másodlagossá válik, hogy a felvevő kamera milyen rendszerben, VHS-C-ben vagy Video 8-cal dolgozik. Vagy talán mégsem?

A két rendszer között alapvető különbségek vannak, melyek a kazettamechanika méreteiben, a fej körüli vezetésben és a rögzítési eljárásban mutatkoznak meg. Kezdjük a kazettával, melyben a szalag szélessége a korábbi 12,7 mm-ről 8 mm-re csökkent (innen a rendszer neve is). Ezzel a hosszúság és széles-

ség ugyan néhány mm-rel nőtt, a vastagság azonban jelentősen csökkent. Ami ennél is lényegesebb, a rögzíthető műsoridő számmal növekedett. VHS-C rendszerben 30 perces kazettákkal dolgozhatunk, míg a Video 8-nál 30, 60 és 90 perces kazettákra lehet felvenni a képanyagot. A Video 8 a VHS-nél alkalmazott „M” befűzéssel szemben – mely 180°-os szögben vezeti a szalagot a fej körül – az  $\Omega$  rendszert használja, vagyis a szalag és fej kapcsolata 220°-os szögben tart, amivel lehetővé teszi nyíllal valószínűsít

hangvisszaadást biztosító PCM (impulzuskód-modulált) eljárással rögzíthető sztereó hang visszaadására.

Mindezekre a „trükkökre” – melyek mögött nem kevés műszaki erőfeszítés és óriási fejlesztési költségek húzódnak meg – azért van szükség, mert a kis szalagsebességből következően az álló hangfejes magnónál csak szerény hangátviteli biztosítható. A mi készülékeink monó hangrögzítések, melyekben a kisérőhang felvétele FM (frekvenciamodulált) rögzítéssel kerül a szalagra a helikális forgófej segítségével biztosítva a relative nagy szalagsebességet

is. Ez az a rádiózásból ismert eljárás széles sávú jelátvitelt és jobb jel/zaj viszonyt eredményez. A forgófejen épített törődője az egyes jelenetek jobb illesztettségét biztosítja. Magán a szalagon az információsűrűség nagyobb, mint a VHS-éknél, a szalagsebesség kisebb, ami a hosszabb műsoridőt biztosítja.

Azonos műsoridőt feltételezve a Video a olcsóbb, mint a VHS-C, de lényegesen drágább, mint a VHS kazetták. Az átvihető sávszélesség nagyobb, ami elvileg nagyobb bontást eredményez.

Végigtekintve az eddigieket, szinte úgy tűnik, hogy felesleges

## Hárman a Video 8-asok közül



is tovább mérlegelni. Valójában a VHS rendszer kompatibilitása, a gépek közötti ár- és minőségkülönbség a versenyt nyitotta teszik. A karkordertesztet ugyan a Video 8-asok nyitják (leszámitva a S-VHS és S-VHS-C formátumokat), de aztán igen színessé válik a befutók mezőnye, és figyelembe véve az összértékelést, nem könnyű kimondani a végső ítéletet.

E hosszú eszmefuttatásra azért volt szükség, mert most három, Video 8 rendszerben dolgozó karkorder került a kezünkbe: a Sanyo VM-D6P, a Minolta 8200E és a Canon E80 típusai. Mindhárom karkorder normál és kétszeres idejű (SP és LP) lejátszásra alkalmas, hangfelvételük monó, FM rendszerű.

Szokás szerint vegyük sorra a jelkészenléteket. A Sanyo



VM-D6P típusa 8-szoros zoom-jával hívja fel magára a figyelmet, objektívje 1:1,6-os, gyújtótávolság-tartománya 8,5-68 mm. Makro állása kiretészeltető, és 15 mm-től 1,2 m-es tartományig biztosít éles beállítást. Kezelési útmutatója 7-100 000 lux megvilágítási tartományt specifikál, 300 lux értéket ajánlva. Fényérzékenysége valóban jó, 7-10 lux közötti értékeknél ■ bontás és gradációátvitel megfelelő volt. Autofókuszta kissé bizonytalanul érezhető hiszterézissel működött.

Az optika mögött e készülékekben is CCD rendszerű képerzékelő van, mely rövidítés a Charge Coupled Device kezdőbetűiből származik, és töltéscsatoláson alapuló eszközt jelent. Korábbi kameratesztünkben már összefoglaltuk működésének lényegét, csak azok kedvéért térünk vissza rá, akik most

lyú és méretű kamkorderek CCD nélkül nem lennének megvalósíthatóak. Előnyeik közé sorolható ■ gyors mozgások esetében is éles rajzolatú képvisszaadás, ugyanis gyorsabb expozíciós idő lehetősége. Ez ■ VM-D6P esetében a normál 1/50-en kívül 1/120 és 1/2000 mp, ilyenkor azonban ■ átlagosnál nagyobb megvilágításra van szükség. Az 1/120-as zársebesség-választás a fénycsöves helyiségekben történő felvételek miatt van. Így biztosítható, hogy a zársebesség és fénycsővillódzás idejéből ne jöjjön létre képlebegés. A 1/2000 gyors mozgások, pl. sportesemények felvételénél ad éles rajzolatot.

A zársebesség (shutter) nyo-

lében, műfényben készített sárgás felvételek az automatikát megszüntetve valóságshűvé válnak, ■ fehér színek visszajöttek,



ismerkednek a kamerával. Miről is van szó? Egy olyan, elemi cél-lákból álló, félévezetési alapú felülről, melyre ■ lencserendszeren keresztül érzékelő kép leképeződik.

A rendszertechnikai adottság határain belül ■ képelemek (pikselek) száma nagymértékben befolyásolja ■ kép felbontóképességét, rajzolását. Az ■ felületre érkező képinformáció intenzitásának és hullámhosszának megfelelő töltést hoz létre az elemi részekben, és ezeket az így már elektromos jelű átalakított információkat ■ elektronika meghatározott rendszerben kiolvassa. Számos előnyük közül kiemelendő, hogy nincs eltérítő és fókuszáló rendszer, lényegesen ■ jobb ■ képtorzítás (gyakorlatilag nincs, illetve ezt az optika határozza meg), kicsiny az energiaigény, ■ a méretek is jóval kisebbek.

Gyakorlatilag ■ jelenlegi sú-

mógmóba alatt van ■ automatikus fehéregyensúly (white balance) kapcsolója, melynek az automatikus helyzetén kívül egy műfény és napfény állása is van. Automatikus állásban megfelelő fényviszonyok mellett az automatika feladata ■ fehér színek jó visszaadása és a színhelyesség biztosítása. Tévesztések makro üzemben, azonos színű teljes felületeknél vagy kis fényviszonyok mellett fordulhatnak elő. Ilyenkor a fény színhőmérsékletének megfelelő korrekciókat kell alkalmazni, izzólámpa, halogénlámpa, esetleg gyertyafényes felvételeknél ■ lámpát szimbolizáló piktogram helyzetbe kell állni, míg természetes megvilágítási körülmények között, fénycsővillágításnál a napfény kapcsolóhelyzet használatra ■ célszerű.

Az eredmény jól érzékelhető volt gyakorlati próbáink során is, az érzékenységi határ köze-

a szintónusok helyessé váltak. Sha már a színekről is szó esett, ■ három készülék közül ■ VM-D6P-nek volt ■ mi megítélésünk szerint a legjobb színvisszaadása, színhűsége.

A nyomógombok sorában ■ következő a „back light” felirattal ellentétny-kapcsoló, mely módosítani tudja az objektívén keresztül belépő fény mennyiség blendeautomatikájának beállítását. Ennek akkor van szerepe, ha erős napfényvel vagy egy közeli izzólámpa fényével szemben készítjük felvételeinket, és azok torzítják a fényviszonyokat. A nyomógomb megnyomásával ■ írás értéke módosul. Az automatikus és manuális fókuszállító gomb nem igényel különösebb magyarázatot. S bár az autofókuszbeállítást jónak éreztük, mégis vannak olyan helyzetek, amikor célszerű és szükséges ■ normális beállítást használni. Ilyenek ■ makro felvételek vagy az olyan esetek, amikor egy kö-

zelebbi tárgy „megzavarja” a fókuszbeállítást, és a közeli szabállyással ■ téma más részét kívánjuk élesre venni.

Van ■ készüléknek egy igen szellemes nyomógombja, mely mellett ■ „focus rev” felírat olvasható. Ennek ■ szerepe, hogy kameramozgatás közben egy-egy fókuszális rögzíthető. Gondoljunk arra, hogy ■ strandon azt vesszük fel, ahogy csemeténk játszik, miközben más gyerekek is elszaladnak előttünk, aztán oldalt fordítjuk a kamerát a vízben fürdőzők felé. Végig autofókusz állásban vesszük fel, de amíg ■ gyerek játékát rögzítjük, addig benyomva tartjuk a „focus rev” gombot. Ezt a helyzetet manuális állásnak érzékeli a kamkorder és nem fogják idegesíteni ■ zavaró „beropulések”.

További specialitás, mellyel hazai piacon lévő készülékeknel eddig nem találkoztunk: a cím



A lejátszási funkciókról csak röviden szólnunk; a normál lejátszási funkción kívül vagy gyorsképkérésre előre és hátra, valamint állókép, ez azonban enyhén szólva is inkább csak információnak nevezhető, mivel a képmező felső része erősen zavart. Kombinálva a scene search üzemmel, pontosan kiválasztható az a kép, ahova esetleg egy új jelenetsort kívánunk beilleszteni. És éppen ideje, hogy a hosszabb, a funkciókat részletesen tagláló bevezető után, melyet a kamerák területén kevésbé jártas olvasóink kedvéért, mi több érdeklődésnek felkeltésére tettünk, tapasztalatainkról is szólnunk. Az illesztések, vágások zavarmentesek voltak, szinte nem lehetett észrevenni a utólagos munkát. Ez persze a forgó törőfej eredménye.

A fekete-fehér kép bontása 260 sor volt, hasonlóan jónak találtuk a gradációátvitelt, a szürke különböző árnyalatai jól megkülönböztethetők, a nagyobb fényességű részek mosódnak kicsit össze. LP, tehát kétszeres felvételi idejű üzemben is 240 soros bontást tapasztaltunk, bár a rajzolat valamivel részletesebb szelű lett. A kép jel/zaj viszonya normál üzemben 42 dB volt, míg LP üzemben sem tapasztaltunk 40 dB-nél rosszabb értéket. Ez a gyengébb megvilágítású képeknél biztosít tisztább felvételeket. És ha már a gyengébb fényviszonyokról esett szó, külön kell beszélni az ún. Smear-effektusról, mely korábbi tesztekben a megpróbáltatások egyik próbaköve volt.

Gyakorlatilag arról van szó, hogy sötét felületekből kiemelkedő apró fényes pontok, mint egy hangulatotlan megerített asztalon égő gyertya, vagy egy fénytűz, függőleges fehér rácsokat képes rajzolni felvételünkre, ami zavaró rács mögé kényszeríti témánkat. Nos a VM-D6P-nél ezt szinte egyáltalán

csavarhúzóval állítható, élessége egy kis karral a szemhez húzható, amely összességében nagyon jó képminőséget eredményez. És ha már kijelzőről és memóriáról is szó volt, nézzük, mi mindennel segít a megjelenő feliratok a kameramunkát.

A felvételt gomb lenyomása után a kijelzőben egy fel-feltűnő „Pause” felirat figyelmeztet a készenléti üzetre. A jobb kézben tartott kamera indítógombja a hüvelykujjhoz illeszkedik. A gomb megnyomásával indul a felvétel, és a felirat „Rec”-re vált. Az más kérdés, hogy a egyébként hosszúság gomb

csak akkor reagál, ha középen éri a nyomás. A felvételt villogó piros lámpa folyamatosan égőre váltása is jelzi. Folyamatos tájékoztatást kap a kezelő arról is, hogy AF (autofókusz) vagy MF (manuális fókusz) állásban van-e. Villogó felirat figyelmeztet arra, ha nincs kazetta a gépben, ha páralecsapódás miatt nem indul el, ha kimerülőben van az elem, vagy ha a végéhez közeledik a szalag. Felirat jelzi az eltelt szalagidőt, a zársebesség idejét, ha a normáltól eltér. A dátum vagy a felvétel időpontja a felvételeire is felírható. Nem szólnak még a beépített mikrofonról, mely az optika mellett található, és amely mellett két 3,5 mm-es jack csatlakozó biztosítja a külső mikrofon és a fejhallgató csatlakozását.



vagy a kiegészítő grafika beábrázolása. Feliratokat generáló készülékkel találkoztunk, itt azonban másról van szó. A fehér lapra készített feliratot, ábrát (lényeges, hogy kellően kiemelkedő, kontrasztos legyen) egy elektronika a „title memo” gomb megnyomására veszi, és a sötét részleteket memóriájába rögzíti. Ezek a feliratok későbbiekben különböző színű fedést jelentenek a felvett anyagnak. Így különböző színű: fehér, kék, vörös, sárga, fekete feliratok, grafika készíthetők, de csinálhatunk olyan huncutságot is, mintha pl. kulcslyukon keresztül vettük volna fel témánkat. Mindez a memóriában úgy rögződik, hogy a kamera kikapcsolásával sem merül feledésbe, így az otthon készített feliratot utazás közben is a képre varázsolhatjuk.

A felvételt, mint a többi készüléknél, egy fekete-fehér elektronikus monitoron keresztül lehet ellenőrizni, mely a kamkorderhez van erősítve, de pozíciója 90°-os szögben változtatható, kényelmes kezelést biztosítva különleges testhelyzetekben is. A kereső fényessége és fókusza



# Tesztresultátumok és szolgáltatások

	Sanyo VM-D6P	Canon Canonvision E 80	Minoita 8200 E
Rendszer	Video	Video 8	Video 8
Kamerarész			
Objektív	1:1,6	1:1,4	1:1,4
Gyújtótávolság-tartomány	8,5-68	9-54	9-54
Zoom kivétel	8-szoros	6-szoros	6-szoros
Makroállás	van	van	van
Ellenfénykapcsoló	van	van	van
Blendszabályozó	nincs	nincs	van
Feder	nincs	nincs	van
Autófókusz	van	van	van
Zársebesség-állítás (mp)	1/120, 1/2000	1/500, 1/1000	1/1000
Felvétel-visszamérés (mp)	3	2	2
Inzert snitt	van	van	van
Címbeírás	van	van	nincs
Intervallumfelvétel	van	van	van
Távsszabályozó	nincs	van	nincs
Sepia	nincs	van	nincs
Magnórész			
Maximális felvételi idő	90/180	50/180	90/180
Standard/Long play			
Gyorskeresés	van	van	van
Állókép	van	van	van
Képtéptetés	nincs	nincs	van
Lassítás	nincs	nincs	nincs
Mikrofonbemenet	van	van	van
Felhallgató-kimenet	van	van	van
Mérési eredmények			
Video jel/zaj viszony (db)			
SP	4	41	33
LP	4	40	32
Sorbotlás SP/LP (sor)	260/240	275/230	255/220
Hangrész frekvenciaátvitel (Hz)			
SP	28 Hz-13 kHz	26 Hz-16 kHz	30 Hz-20kHz
LP	120 Hz-11,5 kHz	300 Hz-11kHz	130 Hz-20 kHz
Audio jel/zaj viszony (db)			
SP	50	55	54
LP	58	55	54
Akustikus zaj (súlyozott)			
Normál/zoom (db)	47/45	32/32	49/49
Nyávgóság SP/LP	0,013/0,014	0,015/0,016	0,06/0,018
Minimális megvilágítás (lux)	7	7	8
Átviteli idő (PS-60 kazettával)	320/320	270/270	215/235
Akkukapacitás (mAh)	1000	1000	1000
Méretek (mm)	118 x 302 x 152	118 x 280 x 121	99 x 148 x 247
Tömeg (kg)	1,12	1,2	1,1

nem tapasztaltuk, s mivel teszünk egy része karácsonykor készült, felvételeink jól sikerültek. Külön kell szólni a hangról, melyről lényegesen többet várunk, mint amit a VHS gépek produkálni tudnak. Az elektronika 30 Hz-13 kHz átvitelére képes. Az üzemi zajszint 40 dB körül van és ez LP üzemben sem lesz 2 dB-el rosszabb. Az akusztikai zajszint 47 dB, ami zoom használatkor csak 2 dB-el romlik, ami nem zavarja a felvételt. A szalagszabályozás vizsgálatakor ismét előtérbe

kerülnek az FM rendszerű hangfelvétel előnyei. A nyávgóság a VHS rendszerhez képest egy nagyságrenddel jobb, 0,013% körül volt. Kezelhetőség, a gombok elhelyezése szempontjából átgondolt készüléknek tartjuk a VM-D6P-t. Minden a „helyén van”, felvétel közben használt gombok enyhén nyomásra működnek, felületi kiképzésük jól elkülöníthető. Az akkumulátor felhelyezése jól belesimul a készülék vonalába. Ez egyébként 1000 mAh-s. Nyúzva a kamerát, indítva, ál-

lva, gyakran zoomolva is jó 30 perc felvételi időt biztosít a teljes feltöltés után, de folyamatos felvétellel a műszaki adatokban leírt 45 perc idő is teljesül. A további tartozékok között van egy hálózati tápegység, mely egyben töltő is és egy speciális csatlakozóval a kamakorder feszültségellátását biztosítja. A VRF-300 típusú konverter közbeiktatásával az UHF sáv 31-39-es csatornáinak valamelyikét az egyébként AV jel UHF frekvenciára ültetve a tv antennabemenetére is rácsatlakoztatható a mel-

lékelt kábel közbeiktatásával. Az viszont baj, hogy AV kábel nem része a tartozékoknak, mivel ennek kamera felőli csatlakoztatása speciális, pólusú miniatűr csatlakozó. A tartozékok sorát egy válszárja zárja.

Ritkán szoktunk írni a kezelési útmutatókról, bár némelyik több szót érdemelne, nemegyszer elmarasztalón is. E kamera kezelési útmutatója meglehetősen szerinti kifejezettel jó, a kezelési tudnivalókon kívül kezdő videóknak beállítási ismereteket is ad. Ideje, hogy tovább lépünk a vizsgáloasztalra tegyük a Canon E80-as jelzésű kamakorder. Zoomja 6-szoros, lencséje 1:1,4, gyújtótávolsága 9-54 mm, és makro állással is rendelkezik. Képfelvétele természetesen CCD rendszerű.

A kezelőszervek csoportosítása hasonló a Sanyóéhoz, jobb oldalon elhelyezett kérgözött szíjba becsúsztatott kezünk hüvelykujjával indítjuk és állítjuk a felvételt, míg a középső és a mutatóujjakkal kezeljük a zoomot. Baloldalt található a felvétel közbeni állítószervek, míg felül a lejátszási funkciók, a hátsó oldalon pedig a egyéb beállítások gombjai.

A készülék doboza szürke színű, láthatóan gondot fordítottak a formatervezésre, sajátos megjelenésre éppúgy, mint a felvétel közben kezelendő gombok eltérő kialakítására. Az is igaz, hogy mint az később olvasható – burkolattal voltak gondjaink. A kezelőszervek sorát a optika felé haladva két hosszúka gomb nyitja meg, a felső ellenfényállítás nyomógombja, melyet itt BLC-vel jelöltek, alatta a féhőregysúly korrekciójának többfunkciós gombja található. Egy nyomásra manuálissá válik az egységnyállítás, míg hosszabb idejű nyomással keresőben egy „Sepia” felirat olvasható, felvételünk pedig nosztalgikusan őregített hatású, gyakorlatilag barnás árnyalatú lesz.

A következő sorban először a zársebesség-állítást említjük, 1/500 és 1/1000 értékre változtatható. Felette az azo vagy manuális fókuszszabályozás gombja, míg e felett a „fade” (úszatás) nyomógomb található, mellyel a snitt végén a kép halványítható vagy előrehozható egy szürke homályból egy új felvétel kezdetén. Az optikához legközelebb a „title”, vagyis a feliratozó, alatta a „date”, tehát a dátum gombja van. Az előbbi készüléknél, mint látuk, bármilyen grafikat is lehet helyezni a memóriába, itt két sorban 16-16 karakterből álló cím vagy felirat

► rögzíthető ■ videószalag bármely részére. Ezt ■ memória egy lítiumelem segítségével bármennyi tárolja.

A zoom nyomógombjait itt is ■ kézrögzítőbe csúsztatott jobb kéz mutató- és középső ujjára esnek, az előbbivel a távolítást, az utóbbival ■ közelítést lehet vezérelni. A kézrögzítő alatti fészekbe csúszik bele ■ akkumulátor (vagy ■ tápegység csatlakozója). Ez egyébként 30, 45, 70 és 90°-ban rögzíthető, s a lencse tengelyéhez képest a kamkor-



der jobb oldalához simuló, elfordítható, ■ benne elhelyezett elektronikus keresővel együtt. Ez a megoldás állványról vagy föld közeli tárgyakról készített felvétel esetén tesz jó szolgálatot.

Az állványról készített felvételeket más is indokolja. Egyrészt lehetőség van az önkéntes használatára úgy, hogy a felvételt 10 mp-el késleltetve indul, így az E80-asnál mindenki ■ képre kerülhet, de az operátor távolról is vezérelheti ■ működést. Ez ugyanis az eddig láttott készülékek közül az első, mely távvezérlővel is rendelkezik. Szolgáltatásai közül, melyek a magnófunkciókat is tartalmazzák, ■ felvétel indítás-leállítás, ■ zoom és az úsztatás funkciók jelentenek jól kihasználható segítséget. Működési tartománya ±45°-os.

A specialitások sorát az intervalumfelvételi-készítéssel zár-

gyezzük, hogy ez eddig a legnagyobb érték, amit hazai forgalomban lévő készülékeken láttunk. Igaz, hogy a képfelvétel enyhén túllövéses hatásban mutatkozott. A jel/zaj viszony jó volt, maga az elektronika 41 dB-es értéket produkált, ez közel azonos volt az előbb láttott Sanyóval, szalagból 38 dB-t mértünk.

Kevésbé tetszett ■ szintónusátvitel, ■ piros különböző árnyalatú kisse összemosott és kifakította. A smear-effekt ■ legerősebben ezen a gépen jelentkezett, gyakorlatilag lőttek ■ szép hangulatos karácsonyi felvételeknek. Az autofókusz viszont kifejezetten nyugodtan működött. Biztosan beállít, manuális állásra váltva szinte semmit sem kellett korrigálni. Mindezt magabiztosan egy mozdulattal csinálta, minden idegeskedés, oda-vissza keresgélés nélkül. Mindezt azért emeljük ki,

reklamáció miatt. Marad tehát a külső mikrofon, és akkor rögtön minden szép lesz. A 32 dB-es akusztikai zaj standard és normál üzemben is 56-55 dB értékű. A frekvenciátvitel viszont 0 dB-es szintnél (0,1 mV) 320 Hz–11,5 kHz, ami 20 mV-os jelel 26 Hz–16 kHz-es tartományra nő, miközben a torzítás 0,2% körüli. A szalagebesség-ingadozás 0,015%, hasonló az előbbi készülékéhez.

A tartozékok közül a WL-E80 XP jelű távszabályozóról már szóltunk. E készülékhez is tartozik egy hálózati adapter (egyben töltő), egy speciális csatlakozó, mely külső egyenfeszültségű táplálás esetén az akkumulátor helyére csúsztható, de egyébként két akku töltését egyidejűleg végzi. A BP-E77K típusú 6 V-os Ni-Cd akkumulátor 1000 mAh-s, egy óra alatt töltődik fel, és közel 3/4 óra üzemre elég. A specifikált 45 percre nekünk nem sikerült elérnünk. Ne tagadjuk, hosszabb útra több akku is kell.

Az AV csatlakozás RCA rendszerű és ■ gép oldalán van. Ide csatlakoztatható ■ speciális kialakítású RF egység, mely ■ tv felé küldi ■ 31–39 csatorna valamelyikén a jeleket. A kezelési utasítás szerint – a Canonot már megszokott módon – számos egyéb kiegészítő tartozék, lencsék és optikák is szerepelnek a megrendelhető tartozékok között. Elszomorító, hogy az akkumulátorok, ■ csatlakozások nem csereszabatosak, így egy hosszabb út előtt mindenre fel kell készülni. Tetszett viszont a Canovision E80 kezelési füzet: világos, jól használható.

E két készülék után került sor a Minolta 8 8200E típus közelebbi vizsgálatára, amely már formájával is felhívja magára a figyelmet. Felépítésével, gombjainak elhelyezésével igen kompakt hatást kelt, valójában arról van szó, hogy az akkumulátort az optikával átellenes oldalon, vagyis a hátlapon lévő sínek rögzítik, így a gombok a bal kéz felőli oldalra és a felső síkra szorultak. Ez meglehetősen nagy figyelmet követel a kezelőtől, bár igaz, hogy kialakításuk jellegzetes, így használatuk nem igényel túl sok ügygyakorlatot.

Vegyük sorra: ■ legalul vannak a felvétel közben is használható gombok, kapcsolók. Az első ezek közül a manuális-automatikus fókuszszűz átkapcsoló, mely manuális állásra kapcsolva, benyomott állapotban ismét automatikus állást vesz fel. Az írisz ezen ■ készülékeken úgyhogy folyamatosan állítható, ■ óramutató járásával ellenkező

juk, mellyel választhatóan 10, 20 vagy 60 mp-enként készíthető 0,5 mp-es felvétel. A lejátszási funkciók ■ Canonvisión E-80-nál hasonlóak, mint ■ többi kamkordernél, kiegészítve itt is olyan lehetőséggel, hogy van képkéréses lehetőség az új snittek beavására, és ■ „rec review” gomb megnyomására, ■ újonnan felvett anyag utolsó néhány másodperce visszanezhető.

A bemutatkozás után összegezzük tapasztalatainkat. Képmínőség szempontjából a Canon E80-as típusának volt a legjobb a bontása és a legkontrasztosabb ■ képe. Ez visszahatott viszont a gradációváltásra is, ■ sőtét részleteket jobban össze-mosottnak éreztük, az utolsó három kockát ■ 10-es gradációs lépcsőn kevésbé tudtuk megkülönböztetni. A bontást ■ monosz-kóp felvétele alapján 270–280 sorban határoztuk meg, megjé-

mert ■ VM-D8P-nél már szótunk az autofókuszról, mely ehhez képest örökmozgó volt. Előbb mindig túlfutott, aztán visszaállt. A Canon az ilyen üresjáratokat nem ismeri.

Éjtsünk szót a hangról is. Ez a legfájdalmas pontja ennek ■ masinának. A saját beépített mikrofonnal készített felvételek zűgnek. A motor hangját a műanyag ház elviszi a mikrofon felületéhez, mely egy jack csatlakozóval rögződik – pattan be – ■ házba, és valószínűleg a csillapítás elégtelensége miatt bekerül ■ hangba. Ha lazítottuk a foglalatot, valamelyest javult ■ helyzet, de kiküszöbölhető nem volt. Csendes helyiségekben – ha nem volt elég fedőzaj – állandóan magára vonta a figyelmet. Azért tesszük szövé, mert ez nem egyedi hiba, eredménytelen készülékcseréről is tudunk ilyen



irányba forgatva zár, középén automatikus működésű, míg visszafelé forgatva nyit. A shutter, vagyis zásebesség ■ normál álláson kívül 1/1000 időre képes. Végül emellett található az LP-SP szalagssebesség-választó kapcsoló. A középső sáv első gombja a dátumkapcsoló, majd az elektronikus keresőben kijelzett információk nyomógombja következik, ezután egy memóriagomb következik, ami biztosítja, hogy gyors előre-hátra tekercseléskor szalagunk megtalálja a kívánt helyet. A reset kapcsolóval nullázni lehet, s végül egy revíew felirátú gomb megnyomása felvételi készenlét üzemmódban, az utolsó snitt néhány másodperces visszajelzése lehetőséget biztosít. A legfelső kapcsolók: üzemi bekapcsoló, magnó/kamera váltó és kazettafélek-nyitó.

A kamkorder tetején ■ magnófunkciók, törlés, insert és intervallum kapcsolók találhatók. Ebből következik, hogy ■ készülékkel intervallumfelvételek is készíthetők, képbeillesztési tulajdonságai jók. Egyébként ■ 8200E háromfejes készülék, jó állóképkel és képéptéssel.

A felvétel indítása történhet hüvelykujjal, vagy a külön megrendelhető vezetékes távvezérlővel. Optikája 1:1,4, 9-54 mm-es gyújtótávolság tartományával 6-szoros zoommal.

A tartozékok között ■ tápegységadaptert, ■ töltőkészülékkel, az akkumulátort és az RF konvertert említjük, persze van csatlakozókábel és váltószij is ■ tartozékok között. Hálózati táplálás esetén a táp-

egységet az akku helyett kell becsúsztatni a vezetősíkba, ami jó 4,5 cm-rel megnöveli ■ készülék hosszúságát. Ilyenkor csak bal szemmel készíthető a felvétel, különben orunk beleütközik a burkolatba. Célszerűbb tehát egy feltöltött akku használata. A videócsatlakozó lapos, miniatűr kivitelű, 16 pólusú (12 van kihasználva), ami megint azt juttatta eszünkbe, hogy - nem ■ 8200E elmarasztalására - ahány Video 8-as, annyiféle megoldás.

Mérési és gyakorlati tapasztalatainkat igyekszünk tömören összefoglalni. A felbontás normál sebességgel 250-260 sor között volt, míg kétszeres szalagkihasználás mellett csak 220 sor merünk leírni. A részletek megmaradtak, ám a fenyőfa tüleveleit már csak sejtetni lehetett. A kép feltétlenül kontrasztsegenyebb volt, magasabb frekvenciás összetevőknél (sűrű vonalkázott felület) gerjedést tapasztaltunk. Színhűségben is többet vártunk, ■ piros színek kifakultak, s inkább a téglavörös felé hajoltak.

A videó jel/zaj viszony értékét csupán 33 dB-ben tudtuk

meghatározni, ami ■ másik két delikvenséhez képest elég gyenge érték, és látható volt ■ zaj ■ kisebb fényességű felvételeknél. Smeareffekt ■ felvételeken is erősen jelentkezett. Hang szempontjából nagyon jó volt a frekvenciaáttvitel, ■ a készülék tudta ■ legtöbbet, mint ahogy a hang jel/zaj viszony is jó volt. Akusztikai zajszint szempontjából is itt mértük ■ legjobb értékeket. A szalagssebesség-ingadozás 0,016%-os, ami LP üzemben sem nőtt ■ szalag közepén 0,018% fölé. A felvételi szintszabályzó határolási értéke 10 mV-os bemenőjel hatására erős torzítást produkált.

Összességében a Sanyo VM-D6P-t tartjuk ■ legkiegyenlítettbb készüléknek, bár viszonyítva ■ másik kettőhöz, autókósa idegesebben viselkedett. Bontása elfogadható, zaja jó volt, színhűsége ■ típusnak volt a legjobb, hangfrekvenciás szempontból is egyenletes mi-

nőséget mutatott, és szellemes volt ■ cím és a grafika beírása is. Igaz, nem volt távszabályozása és intervallumfelvétele. A Minolta gyenge videó jel/zaj viszonyával, gyengébb színhűségével hátrább szorult. Legellentmondásosabb a Canovision E-80-as volt, melynek ■ bontása nagy volt, de a felfutó éleket keménynek éreztük, színhűségét nem tartottuk kifogástalannak, és a beépített mikrofon esetében a felvételeket egyenesen idegesítőnek éreztük.

Végezetül még egy dolgot kell megemlíteni, saját kamerán játszva a felvételeket, azok tiszták voltak. Másik kamerába áthelyezve azonban ■ szílek erősebben-gyengébben kiszóródnak, persze ■ Video 8-at nem videótékák céljaira fejlesztették ki.



# Földi csillagvadász

Ami egyik nap még távközlési műholdnak tekintettünk, és vételét szigorú előírásokkal korlátozták a jogszabályok, annak műsorai előbb-utóbb vizumot kapnak vevőkészülékeinkre. A közösségi rendszereket szervezők mind több programot igényelnek hálózataikon keresztül átvenni, versenyezve az egyedi vételi nyújtotta előnyökkel, lényegesen jobb gazdasági kondíciók között. Úgy tűnik azonban, hogy a nagyobb lakóközségektől távolabbi és családi házas településeken az egyedi vevőknek is egyre nagyobb tábara alakul ki, sőt ma már a motoros mozgástól török terjedésével kezd kialakulni a „csillagvadászok” táborja is.

## MIT TUD AZ AM-MIKRO?

A pontot az i-re ■ Posta Rádió- és Televízióműszaki Igazgatóság új szolgáltatása tette, amely az 1987-ben bevezetett kiemelt budapesti szállodák számára biztosított távközlési műholdokról vett és AM mikroláncan sugárzott szolgáltatását kiterjesztette az e vételi iránt érdeklődő lakosságra is. E műsor vételének azonban korlátai és kötöttségei is vannak. A korlátot ■ sugárzó elhelyezése, iránya és teljesítménye határozza meg, köztötségeit ■ jóváhagyott, az előírásokat teljesítő vevőkészülék és a bejelentkezés, illetve előfizetési díj jelenti.

Mivel ■ sugárzás a Széchenyi-hegylí tv toronyból történik, egyrészt a korábbiakban működő kilenc diszkrét irányba, melyet később sektorsugárzók váltanak fel, az említett AM-mikro rendszerben. Ez azt jelenti, hogy a jel vételének feltétele az adó- és vevőantenna „egymásra látása”. Így egyes területek – s ezt magunk is szomorúan tapasztaltuk – ■ földi jóból kima-

radnak. Ilyen a Vár-hegy keleti oldala, a Szilágyi Erzsébet fasor, a II. kerületi Vörös Hadsereg útja környéke, ■ Városmajor és a Gellért-hegy által takart részek. A beszórt terület körzete az északi iránytól számított 20° és 230° között viszont, körülbelül 17 kilométeres körön belül jó vétellehetőségű. Egy-két helyen magunk is csináltunk vételi próbát az importált Kathrein rendszerrel, és elég nagy körzetben, így Törökbálinton, Halásztelken is jó vételt tapasztaltunk. A műsorsugárzás a 12,3...12,5 ghz-es frekvenciasávban történik, ahol 21 tv és 7-7 sztereó, illetve monó rádiócsatorna helyezhető el.

A tv-csatornákat ■ MHz-es sávszélességű PAL színjeledívmóddal 6,5 MHz-es hanggal, ami a földi adásnormának felel meg. A jelenleg sugárzó és nálunk vehető műholdak jobbára a földi normáknak megfelelően frekvenciamodulációval sugároznak, de egyre több szó esik ■ jövőről, ■ D2-MAC-ról és nagy felbontású televízióról.

## MI VALÓJÁBAN A D2-MAC?

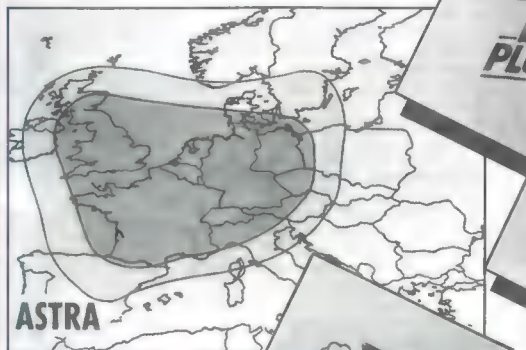
A múlt év őszi nyugat-berlini híradás-technikai kiállításnak az új televíziós norma fontos részét képezte, s bár az Eureka vásári standja a nagy felbontású tv-adására és vételére volt berendezve, egytlenegy műhold volt, mely ezt égi jelekkel tudta kiszolgálni; a francia TDF 1, mely ez időben D2-MAC norma szerint vitte át a jeleket. Az azonos rendszerben dolgozó német TV-Sat-21 nagy rákötés előtt járt, ám július közepére tervezett startját elhalasztották. Persze nem ez volt az első kudarc. Még él emlékezetünkben az Ariane 2 rakéta többször is elmaradt felbontása, mely végül is ■ világűrbe juttatta a német TV-

Sat-1 műholdat. A szakemberek ezt megelőzően ezerszer nyitatták ki a műholdat ■ napelemek. A mechanika csupán három alkalommal mondott csődöt. Negyedszerre is megtette ezt, de már 36 ezer kilométer magasságban. Ez drága boszszankodás volt a német postának, sőt átmenetileg visszaesést jelentett a D2-MAC fejlődésében is. Olyannyira, hogy sokan tudni vélték, ezzel e kódolási eljárásnak végleg befellegzett. Valójában e halasztás a készülékgyártóknak jelentett némi előnyt, mert ebben az időben még nem volt kész ■ dekóderchip, és veszélyben volt ■ piac-kepes vevőkészülékek időbeni megjelenése.

Nos a 89-es berlini Super Show-ra a D2-MAC a korábbra várt fényében jelent meg, s nemcsak a tunerek sorakoztak a kiállítás standjain, hanem több tv-készülékbe és videóba beépítették a dekóderegységet.

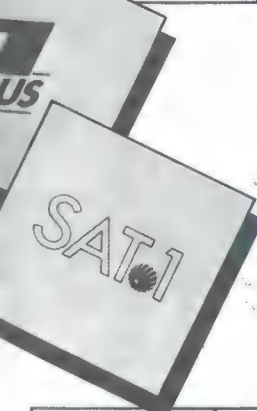
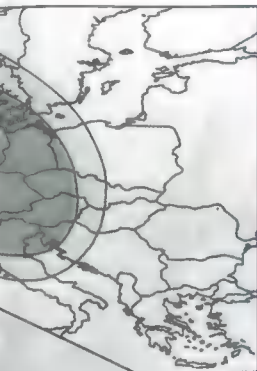
Mi is tulajdonképpen a D2-MAC? Technikai szempontból nézve az új norma számta-

lan előnnyel rendelkezik. Jobb tv-képeket közvetít és azt ■ lehetőséget, hogy az adás nyolcnelvű monó hanggal vagy négy sztereó csatornával történjen (lehetnek ezek önálló rádióműsorok is), mindez digitális tech-





nikával, majdnem CD minőségben. A MAC jelentése: Multiplexed Analogue Components (analóg összetevők multiplex rendszere), ami a gyakorlatban azt jelenti, hogy a televíziós kép átvitelekor jelen lévő két össze-



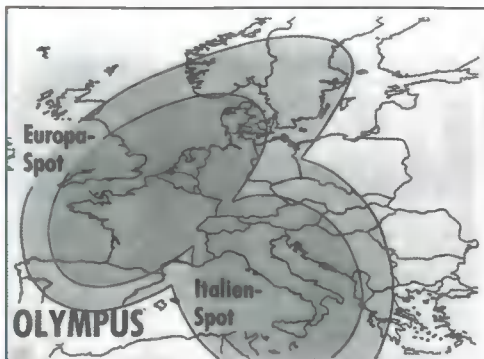
tevőt; a világhosszágjelet, amit lumenáncának, másképpen Y jelnek szokás nevezni, és a színjelet, amit krominanciának, vagy C jelnek nevezünk, időosztásos módon egymás után továbbítja.

A jelenlegi földi műsorszóró rendszerekben ugyanis akár PAL, akár SECAM rendszerről beszélünk (bár nyugodtan ma adhatunk a SECAM-ből, hiszen, mint láttuk, a hazai AM-mikro lona is így kódol), a jeleket bonyolult módon egymásba szöve sugározzák. Ez pedig hátránnyal jár. A televízióvetőkészülékben ezeket a jeleket újra szét kell választani, ami egyáltalán nem könnyű, és ráadásul fokozza a bajt, hogy az Y és C jelek kölcsönösen hatással vannak egymásra. Ennek következménye a színzavar, amit cross-color hatásnak nevezünk.

Visszatérve a MAC jelle, az időmultiplex rendszerrel először kizárólag a C jel, és csak ezután az Y jel kerül átvitelre. E képkomponensek előtt még egy harmadik csomag is van, mely a digitális híli-hangot tartalmazza. Az előbbiekből következik, hogy az új norma nem vehető a hagyományos tv-készülékkel. Olyan műholdvetőt (beltéri egységet) kell közbeiktatni, mely képes a D2-MAC jelek dekódolására. Azokhoz a programokhoz pedig, melyekhez nem férhet hozzá bárki (elfizetés ellenében vehető kódolt műsorok), még egy decemberi is szükséges, hogy újra össze lehessen rakni a széttöredezett képet.

## MIKOR JÖN A HDTV?

Az az út persze, ami a új adás-normához vezet, a háztartásban nem tekinthető simának, és még nem is számos problémát vet fel. A műholdas televíziózásról már szó szerint kimondhatjuk, hogy nem ismer határokat, melynek kapcsán számtalan jogi kérdés vetődik fel. Nem hagyható figyelmen kívül azonban a másik oldal, a programokat üzemeltető menedzserek gondja, amelyek a nyelvi sokszínűség, a nemzeti-



sajátosságokból következő eltérő érdeklődés és ennek ellenére mind nagyobb nézőszám megszerzéséért folytatott erőfeszítések kapcsán jelentkeznek. Ez igaz akkor is, ha egy program a hirdetésekkel él meg, és igaz akkor is, ha előfizetői rendszerű. Mindezzel együtt úgy tűnik, nemcsak világ-, de egységes európai programirányvonalra lett tartózkodások is kudarcba fulladnak. Az ipar ugyanis egy egészen újfajta televíziózásra készül, a HDTV-re, mely az angol High Definition Television (Hi-Visión) elnevezésből kapta rövidítését, a finom képfelbontású televízió fogalmát takarja.

Ennek a rendszernek két fő jellegzetessége van, az egyik az említett nagy felbontás, tehát jobb minőségű kép, a másik a képernyő méretének a szélesvásznú mozifilm oldalirányaihoz való igazodása. Ez azt jelenti, hogy az eddigi 4:3 arányok a cinemascope rendszerben 16:9-re változnak. Ez önmagában elfogadható, sőt figyelembe véve a számottevő technikai javulást, igen szépen hangzik, azonban a világmérteő vltá alapján úgy látszik, hogy az európaiak is, a japánok is és az amerikaiak is kitarának amellett, hogy mindenki a saját rendszerét használja. Ez pedig különböző letapogatási eljárásokat és képviselőket jelent. Persze annak nincs technikai akadálya, hogy az egyes normák bármelyik másira átalakítható legyenek, ez azonban mindig költséget, minőségromlást és elkönyölést jelent.

A Közös Piac „Eureka 95” programjában 30 európai cég, postai intézmény és televíziós társaság, mint pl. a Philips, Thomson, Emi, Thorn, Bosch, ITT foglalkozik a jövőbeni HDTV rendszer fejlesztésével, azzal a nem titkolt céllal, hogy minőségben ne csak a konkurenséktól való lemaradást dolgozzák le, hanem némi előny megszerzését is biztosítsák. A japán Hi-Visión és az amerikai ACTV-2 európai konkurenséi HD-MAC és amint a neve mutatja ez egy D2-MAC-re alapozott tech-

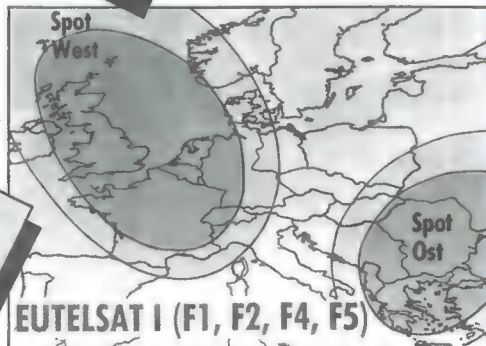
nológia. Gyakorlatilag D2-MAC kompatibilisnak kell lennie, ami annyit jelent, hogy a kis felbontású minőségben minden D2-MAC vevővel nézhető legyen függetlenül attól, hogy 4:3 vagy 16:9 formátumban történik az adás, és megfordítva: a HD-MAC televízió képes legyen D2-MAC csatornák vételére is, persze újra csak kis felbontású minőségben.

A nagy felbontás tehát csak akkor érvényesül, ha a sugárzás HD-MAC rendszerű és a vevő is képes a norma szerint dolgozni. Az eddig 625 sor helyett az új rendszer 1250 sorral dolgozik, és ebből kétszeres függőleges felbontás adódik és vízszintes is egy képsorban belül is kétszer nagyobb lesz a felbontás, mint az eddigiéiben volt. A kép ezzel finomabb szemcészettségű lesz, és a struktúrák jobban látszanak.

A technikai minőségi előnyök kétségtelenek, az előadások HD-MAC rendszerű és a vevők erősen megoszlanak. Egyes szakértők szerint a mind kisebb kép megvalósítása származhat kaphat, és a HDTV 1995 körüli nyugat-európai általános elterjedésével számolnak, sőt a bátor álmódok még ezt korábban is el tudják képzelni.

Az NSZK-beli Video-Magazin óvatossággal fogalmaz, sőt kétségekről is ír, amelyeket száraz anyagiakkal támaszt alá. Egy komplett HDTV-stúdió berendezést 30 millió márkára becsülnék. Ennek megtérülése nem rövid idő, ami tovább bonyolódik azzal, hogy a produkciók a különböző világszabványok miatt egyszerűen nem cserélgethetők, illetve normálatalkáltság, minőségvesztéssel járhatók át a másik rendszerbe.

A privát tv-adóknak egyelőre nincs szükségük D2-MAC-ra, és PAL-lal adnak. Úgy látszik, hogy mindent, amit D2-MAC és HDTV rendszerben fognak kisugározni, az PAL-ban is elérhető lesz (kivéve persze az előfizetői rendszereket), így a háztartásokban fellelhető készülékek még hosszú ideig nem öregednek el...



# Kis Astra-kalauz

Miután sikerült megvásárolnom egy Astra műholdvevő rendszert, szívdobogva vártam ■ szerelőt. Arról, hogy milyen rendszerben sugároz, hogyan kódolt, semmit sem tudok. A mester – áldott legyen a neve! – alig fél óra alatt életet lehel a készülékbe, összepasszította a csatlakozókat, és máris a nagyvilág költözött a falak közé. A régi adók – Sky Channel, Super Channel, TV5 – helyett az Astra műholdról sugárzott adások özőne került megfogható közelségbe.

Haladjunk sorrendben: az első ■ Sky One, azaz a „főszkáj”. Programját, sajnos, ■ többi Astra adással egyetemben, egyetlen napi- vagy hetilap sem közli, ■ ezért meglehetősen nehéz eligazodni a műsorban. Ez az adó amolyan vegyesfelvágott – film, zene, hírek, talkshow-k egyaránt megtalálhatók itt, bőséges reklámmal fűszerezve. Jó és főleg új filmeket adnak, amelyeket amerikai szokás szerint reklámokkal szakítanak meg úgy 15-20 percenként. A Sky News a kettes számú, legalábbis az én számozásom szerint. Az amerikai CNN hírsatorna „európaíra fészült” változata. A nap huszonnégy órájában közöl híreket információkat, tudósításokat. Elemez, közöl és bemutat. Röviden és szabatosan.

Nem úgy, mint a harmas, fogható Sky Movies, azaz ■ Sky filmcsatorna, amely hamarosan kódolt lesz. (Szerencsére lapzártáig még nem az.) Napi 12-16 órában sugároz ugyanis filmeket, mégpedig jókat. Szinte naponta van egy-egy olyan „mozi”, ami feltétlen megnézésre vagy rögzítésre érdemes. Hogy

csak a legutóbbi napok terméséből csemegezzek: A rózsza neve, a Cotton Club, a Color of Money, ■ Három férfi egy csecsemő és társaik. E csatorna az igények legszélesebbjét is képes kielégíteni, hiszen szerdánként vértől csöpögő Schwarzenegger- vagy Rambo-filmeket ad, de ugyanakkor sorozatban vetítették Woody Allen alkotásait is. Általában egy filmet három-négy különböző időpontban forgatnak, hogy az is megnézhesse, aki egyszer elmulasztotta. A kínálatot reggel 8 óráig egy inzerten adják, de napközben is többször látni. A délután 4-kor kezdődő filmműsor előtt pedig „televásárlás” célját szolgálja ez ■ csatorna -, legalábbis a Lajtán túl élők számára. Bemutatják az árut, és adnak mellé egy telefonszámot, ahol azt azonnal meg is lehet rendelni. Aki esetleg már unja a filmeket,

rögvest két sportcsatorna műsorából válogathat. Az egyik az Eurosport, amelynek műsorát délután ■ „régi” Sky Channel is átveszi, ■ másik a Sportnet. Mindkettő jellegzetessége a szinte hihetetlen „műfaji”





változatosság. Szőrfvilág-bajnokságtól az amerikai fociig szinte minden sporttal foglalkoznak, ami egy kicsit is érdekli a nézőket. A domináns persze a tenisz, a foci, a jégkorong és a Forma-1-es futamok. De a kanadai és amerikai hokiliga mellett már a csehszlovák jégkorongbajnokságról is tudósítanak.

A fiatalok álma éveken át az MTV, azaz a Music Television volt. Az Egyesült Államokban napi 24 órán át zenét sugárzó adó megvetette lábát Európában is. A szokásos klipdömping helyett és mellett

azonban igazán változatos programok is találhatók. Filmelőzetesek, riportműsorok, vetélkedők, sőt környezetvédelmi hétvége is volt már. Tapasztalataim szerint ennek az adónak a kép- és hangminősége a legjobb – pedig ugyanarról a műholdról sugározzák, mint társait!

A Lifestyle elnevezésű csatorna reggel 8-tól este 6-ig üzemel. Vetélkedők, amerikai tévéállomásoktól átvett „levetett” szappanoperák, azaz teleregények végtelen folyama látható itt, reggelente gyermekfilmmel kiegészülve. Használóképpen kevésbé érdekes számunkra az RTL-V, azaz az RTL Veronique nevű holland adás is, amelynek egyetlen előnye, hogy az angol és amerikai filmeket eredeti hanggal – holland felirattal adják, tehát legalább a néző élvezhető.

Akad még néhány adás, amelyek azonban már csak dekóderrel foghatók. Ilyen a Disney Channel, azaz a kedvelt Walt Disney-filmeket sugárzó csatorna és a Filmnet, azaz a másik, csak filmeket sugárzó adó. Ezeket megfelelő beruházás után sem biztos, hogy legálisan „foghatnánk”, mert ezekre havonta elő kell fizetni. Sajnos fenyegető veszély, hogy a Sky Movies mellett a Lifestyle idén már szintén csak kódolt adásokat ad, a választék így megint csökken. Ennek ellentételeként viszont, ha minden igaz, az év derekán egy újabb Astra műholdat lőnek fel, amelyen újabb – immár német nyelvű – csatornák indulnak be, s ami a fő, ezeket az Astra vételére alkalmas „rég” rendszerekkel is fogni lehet majd.

Persze a néző állandóan elégedetlen, s jóit ugyanis

szinte hihetetlen gyorsasággal lehet megszokni. A korábban áhított műsordömping ma már átlátásra ingerli a magyar tévé egyenműsorán évtizedekig diétára fogott nézőt. Am azért van, ami még a legfinnyásabb ingyeneket is elkényezteti. Az RTL-V műsorában például hetente – havonta? – egyszer igazi szex-show látható, amatőrök részvételével. A többórás műsorban látható lányok a lehető legminimálisabb öltözkében táncolnak, énekelnek s nagyszerű műnek, akinek szavazatótól függ, mennyi lesz a honoráriumuk.

Ami viszont hiányzik, az a művészeti csatorna, vagyis az Arts Channel, ami ugyan minden prostektusban szerepel, mégsem fogható itthon. Az mindenestre bizonyos, hogy nivós koncertek, dokumentumfilmek, politikai vitaműsorok, izgalmas természetfilmek nem szerepelnek – vagy csak meglehetősen ritkán – az említett Astra-csatornák műsorán. De ezen egyáltalán nincs mit csodálkoznunk. A Sky-adók, az ausztrál médiakirály Rupert Murdoch impériumának, a News International elnevezésű cégnek tagjai, s mint ilyenek, elsősorban is profitorientáltak. Igaz, eddig csak a pénzt vitték, és viszik mégpedig az irdatlan mennyiségű pénzt. De Murdoch úr optimista; úgy véli, az égi csatornákon egy-két éven belül majd vagyonekat keres, mégpedig akkora összeget, amely kárpótolja az első éveket. Addig sem kell sajnálni szegény ausztrált.

Am számunkra a lényeg az, hogy nekünk is jó programokat kínálnak – s ami fő, díjmentesen...

Szakonyi Péter

# Kis Astra-kalauz

**Mostantól  
a hírlapkézbesítőknél  
is előfizethető!!!**

**video**  
magazin

## MEGRENDELŐLAP

Megrendelem a Video Magazin havilapot ... példányban és kérem a alábbi címre kézbesíteni:

Egyéni megrendelő neve: .....  
címe: .....

Közületi megrendelő neve: .....  
címe: .....

■ előfizetés díja: fél évre 294 forint,  
egy évre 588 forint.

.....  
aláírás

Kérjük a megrendelőlapot a következő címre adják fel: Hírlap és Lapellátási Iroda, 1900.

## EGYETÉRTÜNK ÖNNEL...

Szükségtelen feleslegesen várakoznia, ha az elektronikus főnök-titkári távbeszélő-berendezéseink közül választ.

Korszerű, kényelmes, megbízható készülékeink biztosítják munkatársai gyors elérését, a szükséges konferenciabeszélgetés lehetőségével együtt.

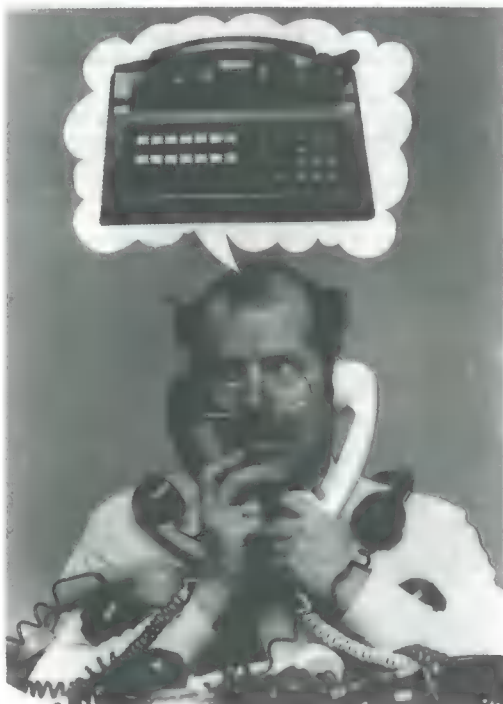
Raktárról történő szállítást és azonnali szerelést vállalunk.



**BHG®** HÍRADÁSTECHNIKAI  
BUDAPEST VÁLLALAT

Postacím: 1509 Budapest, Postafiók 2.  
a kereskedelmi osztály címe: Bp. XI.  
Daróci út 1-3.

Telefon: 1853-717  
Telex: 225-397





## VIDEÓKAZETTA-KÖLCSÖNZŐK FIGYELEM!

Időrabló papírmunka helyett  
használja!

### VIDEO-MESTER

kazettakölcsönző és -értékesítő  
programot.

Önnek csak a kölcsönzőkkel kell  
foglalkoznia,  
a többi elvégzi a  
számítógép.

Minimális eszközigeny –  
Maximális hatékonyság

Több referenciahely az országban.  
A program bérelhető, megvásárolható.  
Igeny esetén számítógépet is  
biztosítunk.

### SELECT'86

Számítástechnikai Gmk  
Tel.: 1605-257

## INFORMATÉKA

### JVC camcorderek

GR – AL VHS-C	96 000
GR – 60 VHS-C	138 000
GR – S77E S-VHS-C	160 000
GR – S707 S-VHS-C HI-FI	200 000
GF – S1000 HE S-VHS HI-FI	224 000

### PANASONIC camcorderek

NV – M7 EG VHS	128 000
NV – MCEC 10 VHS-C	138 400
NV – MC – 30 VHS-C HI-FI	134 400
NV – M – 10 VHS HI-FI	147 200
NV – MS1EG S-VHS	178 240

### Recorderk

JVC	
HR-S5000 E S-VHS	118 000
HR-S5500 EG	135 000
Panasonic	
NV-180 EG portable VHS	92 000
NV-FS1 HQ S-VHS	108 000
NV-FS100 S-VHS	134 400

Panasonic: Professional VHS S-VHS rendszerek

WJ-MX10E mixer, kamerák, edítők

JVC: Professional, VHS, 8 mm, U-matic rendszerek,

SANYO, SABA, Grundig, DUAL – televíziók (70 cm)

Állványok, lámpák

Kazetták, 8 mm, VHS-C, S-VHS-C, S-VHS, U-matic.

Videoberendezések javítása,  
áthangolása, színes televíziók  
áthangolása, valamint Hi-Fi  
berendezések áthangolása és  
javítása.

VIII., József krt. 38.  
Tel.: 141-216.

Hazai és külföldi garanciális és  
készpénzes tekete-fehér és színes  
televíziók javítása,  
videomagnetofonok áthangolása.

XV., Frankovics M. u. 57-63.  
Tel.: 635-225

Nyugati készülékek szervize:  
Video- és Hi-Fi berendezések  
javítása, áthangolása.

VI., Lenin krt. 94.  
Tel.: 311-129

Szervizeink  
CSÜTÖRTÖKÖN 20 ÓRAIG  
tartanak nyitva.

**Semmi kétség!  
A Rávisz  
a segítség!**

**RÁVISZ**

**SZOLGÁLTATÓ  
KISSZÖVETKEZET**



# NYELVLECKÉK V.

Sok magyar vállalatnál  
talán irigykedve nézik...

## Business

(Kiadó: Nelson Filmscan, 1982)

A cím ne tévesszen meg senkit: az angol nyelvben a *business* nemcsak pénzügyi üzletet jelent, ennél sokkal tágabb értelme. Az itt tárgyalt tananyagban is csak egy része foglalkozik a pénzforgalommal: valójában 18 lecke egy angliai vállalat működésének különböző területeivel ismeret meg bennünket. A szerző, Saxon Menné neve talán ugyanolyan jól cseng az angol nyelv oktatásában, mint a helyszínül választott 3M United Kingdom nevű vállalat a nemzetközi üzleti életben. A cég, mint Geoffrey Smith, az igazgató elmondja, „ezértfele terméket gyárt, az egyszerű *paper tape* szalagtól egészen a csúcstechnológiával készült *mag* és videokazettáig”.

A tananyag szerzője mintha csak utánozni akarta volna a vállalat sokoldalúságát, három darabból álló munkáját úgy szerkesztette meg, hogy háromféleképpen lehet felhasználni – a lehetőségektől függően. Használható csak a tankönyv és a magnókazetta, vagy csak a könyv és a körülbelül 40 perces videokazetta, de a legjobb, ha mindhármát felhasználjuk a tanfolyamon vagy az egyéni tanulás során. A szerző ugyanis a felhasználás módját sem köti ki, ha a tanuló már nagyjából elérte a *haladó* nyelvi szintet, egyedül is bátran nekiláthat az anyag elsajátításának. Középhaladó szinten is lehet próbálkozni vele, de akkor nyilvánvalóan több tanári segítségre, irányításra van szükség.

Ugyanis a tanuló már az első leckeiben a *business English* „sűrűjében” találja magát. A cég megszólaló alkalmi szavakat megértjük, hogy természetesen beszéljünk, ne lassabban vagy tisztábban a megszokottól, így azután a szereplők az angol beszéd nyelv jó néhány változatát felvonultatják, és némelyikükön bizony jól hallani, hogy a kifejezés nincs a nyelvtanulók számára „megérett”. Lényegében a vállalat életének kis szeleteibe kapunk bepillantást az egyes leckeiben, olyan szituációkban, amelyek mindennaposak a munkahelyeken.

A szereplők néha egymás szavába vágnak, egy-egy mondat befejezetlen marad, de ebben nincs is semmi meglepő. Sőt, a szerző szándéka az, hogy kétféle hallás utáni megértésre serkentsen a tanulókat (mindkettőre nagy szükség van az „igazi életben”): az egyik a beszélgetés *lényegének*, a másik a *részleteknek* megértése. Vegyünk egy példát: a rádióban vagy a tévében híreket mondanak idegen nyelven. Nem minden hír érdekel bennünket, egy résznek tehát csak a tartalmára vagyunk kíváncsiak. A hírek másik részét viszont szóról szóra akarjuk érteni. Ez utóbbira *intenzíven* odafigyelünk. Ugyanígy kell szelektálnunk az egyes lekekben előforduló *szakszókincs* esetében is. Ha az adott téma nem éppen a tanuló saját területébe vagy, elég, ha a *lényeget* érti. Menné szerint négyféleképpen osztályozhatjuk az előforduló nyelvi, nyelvtani struktúrákat, lexikát:

- a) *azt* már tudom
- b) *azt* még nem tudom, és most kell elsajátítanom
- c) *azt* még várhat egy kicsit
- d) *erre* soha az életben nem lesz szükségem.

A szókincs esetében a tanuló maga is könnyen megítélheti, mi melyik kategóriába tartozik. A nyelvtani szerkezetek, kifejezések esetében már nem ilyen könnyű a helyzet – meg kell kérdezni, *talán* hogy a kérdéses rész hogyan is kezdődött.

A nyelvhasználatnak nyelvtanuláshoz *nagy* *10 területéről* szokunk beszélni, tekintünk most át, mely készségek hogyan fejleszthetők ezzel a tananyaggal.

A *hallásfelfogás* tekintésénél *utáni megértés*

Nem szorul különösebb magyarázatra, hogy ez alapvetően fontos nyelvi készség: csak gyakorlatiailag sajátítható el és fejleszthető tovább, erre pedig igen kiválóan alkalmas az anyag, a tanuló kedvére „hegyezheti a fülét”.

*Beszédkézség*

Ennek a szintje nagyrészt a tanuló által ismert szavak és nyelvtani szerkezetek mennyi-

ségén múlik. Ahhoz, hogy a leckeit fel tudjuk dolgozni, legalább középhaladó szinten kell angolul beszélgetnünk. Ne felejtjük el, hogy a beszéd-készséget csak *beszélve* lehet továbbfejleszteni! A témák adottak, már csak partner kell, és sok-sok gyakorlás.

*Írott szöveg megértése*

A tananyag ezen a területen nem nyújt segítséget, mindenkinek a saját szakterületéről kell segédanyagokat felhasználnia.

*Íráskészség*

Sajnos a anyanyelvűek írásban kevésbé nézik el a hibákat, mint a beszédben. A hibás nyelvhasználat, a rossz helyesírás sokkal előnytelenebb képet fest a nem angol anyanyelvű személyről, mint beszédében az idegen nyelvtudás.

Nézzük meg közelebbről, hogyan zajlanak a munkás hétköznapiak a 3M United Kingdomnál 40 percben, videoszalagon elbeszélve. Az első két leckeiben történő bemutatkozás után megtudjuk, hogy a vállalat szíve a *komputer*, és tanít lássunk, amint az újonnan felvett munkatársak megismerkednek a számítógép kezelésével. Feladatuk: egy elszámolás bevitele a *komputerbe*. Gyerekláték az egész,

mindenki mosolyog, még akkor is, amikor valami hiba csúszik a gombok nyomkodásába, és a számítógép tévedést jelez.

A korábbiakban már említett fülhegyezésre kiválóan alkalmas a 4. lecke telexszobája, ahol célszerűen felvett háttérzajban beszélik el, mennyire fontos a vállalat számára ez az egység. Később szó esik a telefonhálózatról és tervezett fejlesztéséről, mert nehézkese a *valósi* lényvállalattal való kapcsolattartás. Betekintést nyerünk a cég káspénz- és bankügyleteibe, adózásába, a belső pénzügyek menetébe. Megtudjuk azt is, hogyan tervezik meg a kölcsönök visszafizetését, és hogyan határozzák be más vállalatoktól a *tarozásokat*. A szerzőszalagon végteleen hosszú sorban vonulnak el szemünk előtt a fekete festéket tartalmazó fűvopalackok, miközben kísérelődést hallunk a termelés tervezéséről, szervezéséről és a késztermékek elszállításáról.

A szerencsén 13-as számot kapta a 4. lecke, amely talán nem csak nyelvi szempontból érdekes: ebben esik szó a vállalatban belüli munkamódszerről, az előléptetésekéről, és az illetékesek azt is elmesélik, milyen szempontok alapján



töltönek be egy-egy megüresedett állást. Jelentem, a 3M-nél csak a szakmai tapasztalat, a rátermettség és a képzettség foka számít...

Szép, modern irodahelyiséget látunk a továbbiakban, ahol arról kapunk információt, hogyan szervezik meg az adminisztrációt, és miféle korszerűsítések terveznek e téren. (Csak zárójelben jegyezzem meg, hogy a tananyag 1982-ben készült, nyilván egy kicsit korábbi állapotot tükröz, de most, 1990-ben, pestiesen szólva "nekünk legyen mondva" ez az elektronikus írógépekkel, diktafonokkal végzett adminisztrációs tevékenység, amit, ugye tejszéken látni, kedves tanuló, tovább kell korszerűsíteni!)

És ha még azt ■ tanfolyam vagy az egyéni tanuló buzgalma, az utolsó három leckében elmondják, hogyan képezik és és képezik tovább ■ dolgozókat, hogyan számlálják, és miféle szempontok szerint emelik a fizetésüket. És a búcsú ■ stíluszerűen ■ nyugdíj, amely Angliában tudvalevően nem jár automatikusan min-

den cégtől a munkás évek eltöltése után. A 3M egyik vezetője nem kis büszkeséggel mondja el, milyen szempontokat vesznek figyelembe a nyugdíj összegének meghatározásánál.

Minden leckehez vannak előkészítő gyakorlatok, ezekre kell kezdeni. Könnyebben megy a szituációk, párbeszéd megértése akár ■ videó, akár a magnókasszettal, ha előre tudjuk, hogy körülbelül mit fogunk hallani. Ezután következnek a lecke egyszerű megtekintései ■ videóasszálról (megállás ■ visszacsátolás nélkül), és az úgynevezett általános megértést elősegítő gyakorlatok sora, melyek a lényeg kiszűrését célozzák. Ha ez megtörtént, akkor jöhet a lecke részleteinek feldolgozása az intenzív megértést célzó gyakorlatokkal. Itt kell az egyes szavakra, kifejezésekre koncentrálni, ki-szűrni őket a háttérzajból, vagy kitálatni egyes ismeretlen szavak jelentését a szövegkörnyezetből. Olyan gyakorlat is van, amelyben azt kell logikusan kikövetkeztetni,

milyen nyelvi elem következhet a mondatban egy elhangzott szó után, vagy éppen milyen mondat követhet egy elhangzott közlés után. A leckék ezen fázisában használjuk együtt a kazettát és a könyvet, s kedvünk szerint akár százszor is visszacsátolhatjuk a szalagot. Hiszen a cél az, hogy a legpróbb részleteket is megértjük. Egyet nem szabad lenünk, ha nem akarjuk önmagunkat becsapni: megnézni a szöveg leírát szövegét a lecke végén, mert akkor a gyakorlat értelmét veszti. (Nos jó, ha már észerszer meghallgattuk, és még mindig nem értjük, akkor azt az egy szót vagy feldolgozat megnézhetjük a könyvből, de csak azért, mert fennállhat ■ veszély, hogy elkopik ■ szalag, vagy, ami még ennél is rosszabb, a tanuló elveszti a lelkesedését.)

Ha ez megvan, következnek ■ szöbeli és írásbeli nyelvtani és különböző kézfajfejlesztő gyakorlatok, valamint minden lecke végén az úgynevezett "kiterjesztés". Ez utóbbi gyakorlat típus az adott lecke szá-

vaiból és nyelvtanából indul ki, és azokat a tanulókat különböző szituációban használják fel, rendszerint párbeszéd formájában.

Osszefoglalva: a *Business* nagyon *időse* tananyag ma Magyarországon, amikor úgy kell nekünk a szakterületről angolul tárgyalni tudó gazdasági és műszaki szakember, mint egy fiatal kenyér. A nyelvtanfolyamok és az egyéni tanuló dolgát is nagyban megkönnyíti, ha nem innen-onnan kell összegyűjteni a szakszókincset, szakkifejezéseket tartalmazó szövegeket, mert akkor rendszerint még mindig ott a nagy kérdés: mit lehet kezdeni az összegyűjtött nyersanyaggal? Most itt áll készen, lépésről lépésre kidolgozva. Először ■ "csak" idő és elhatározás kérdése. A ráfordított költség hamar megtérül. Az első megtagarítás. Nem kell tolmácsoló vinnünk a tárgyalásokra...

(Forgalmazza a MOKÉP)

■ László tanárség  
ELTE angol tanár

## Helikon Video: havi nyolc új műsorral

Tavaly év végén alapították a Helikon Film és a svéd Nordic Tape Center a Helikon Video Kft-t. A stockholmi adták a díjat, melyeket magyarországi terjesztésre vásárolnak meg. A sokszorosított és ■ feliratoztat és a skandináv fővárosban megj. bár ezek, a tervek szerint, a jövőben itthon készülnek ba kazettán, amelyeket a Helikon Film saját filmháozatában késztesz nem bírná el.

A zenés filmeket sziereó hanggal dobják piacra. Ismerve a hazai műsoros kazetták árait, a Helikon Video kifejezetten jutányosan kínálja saját darabjait: a Skála Budapest, a Skála Metro, a Centrum Lottó, a Flórián tér Keraviil-áruház és az rintért vásárolhatók meg a kazetták.

A Helikon Video Igéri, huszonhárom darabos kezdő kínálatát havonta nyolc újabbal bővíti. Az úgynevezett "prémium" kaszettek ■ az összes magyar film ilyen lesz ■ 180 perces műtán, még tetszés szerint vehessen fel rájuk tulajdonosuk. Áruk megegyezik a normál kazettáéval.

A Helikon Video nem kíván szex- és pornófilmeket kiadni. Céjük, hogy lehetőleg az egész család együtt nézhesse a műsoros kazettákat. A kft. gondol a legkisebbekre is, ezért sok rajzfilmmel kívánna értékesíteni. Talán a szülők is szívesen megnézik Dodó kacsát, Gullivert vagy éppen a Superman.

Nem hiányoznak majd a magyar rajzfilmgyártás legjobb alkotásai sem.

A koncertfilmek kategóriájában a 30-40-es évek dzsesszzenéjé: Duke Ellington, Louis Armstrong és Tommy Dorsey mellett a dísco, rock, punk, stb. az alternatív zene rajongói is megtalálhatják kedvenceiket. Már kapható koncertfilmen is megtalálhatjuk Depeche Mode. A Helikon Video számos humoros műsorral is rendelkezik: Stan és Pan, Buster Keaton, Chaplin főszereplésével. A régi nagy westernek és klasszikus filmek is kaphatók Jean Gabinnal, Gary Cooperrel, Cary Granttal vagy éppen John Wayne-művészfilmkinálatuk, Bergmann, Fellini, Godard, Cocteau és Bube Menahem Golan új vállalkozásának, a 21st. Centurynek a filmjeit, s a mozibemutatókat követi majd a videó is.

B. T.

## Videoa

A múlt év végén megalakult Budapesten a Videoa videóforgalmazó kft., melynek révén hamarosan újabb külföldi játékkimék jelenhetnek meg a hazai videókölcsonzókban. Az alapítók, fele-fele arányban az Intercom és az Intervideo. Az előbbi cég eddig csupán mozifilm-forgalmazással foglalkozott ■ a vállalkozás hozta Magyarországra példás gyorsasággal egyebek mellett a Denevérebert és a Veszedelmes viszonyokat. Az Intervideo mástól esztendője alakult, s kölcsönzői, elsősorban a Warner Brothers filmtermészt kínálva, a legnépszerűbbek közé tartoznak.

A vállalkozás célja, hogy minél több alkotást jelentessenek meg műsoros videókazettán is. Az Intercom a moziforgalmazásra vásárolt filmjeinek videóforgalmazási jogát is igyekszik megvenni a Videoa számára, melyeket az új cég az Intervideo hálozatán keresztül juttat el a videósokhoz. A Videoa úgynevezett lnyencfilmekkel szeretné meglepni a filmbarátokat, ám elsőként a Los Angeles-i székhelyű Omega Entertainmenttől vásároltak száz alkotást, főként vígjátékokat, akciófilmeket, amelyek hamarosan kölcsönözhetőek lesznek.

# SÍ-BŰVÖLET

## SÍLECKÉK APJOK ILDIKÓVAL



**I**tt a tavasz, vége a síszeszónak. Legalábbis Magyarországon. Mert a környező országokban még áprilisban, májusban is találhatunk sportolásra alkalmas havat. Am aki már a következő telet

várja, nem bánja meg, ha megismerkedik a *Síbüvölet - Síleckék Apjok Ildikóval* című, harminckét perces műsoros kazettával. E videó az első pillanattól kezdve te-  
koti, szórakoztatja és tanítja a né-

zőt. A megkapó látvány, a kép, a zene, a szöveg teljes összhangban van egymással.

Talán a síelés öröme, a hegyek tágas szabadságát nem ismerő urbanus embernek is mondanak valamit a jó ritmú váltások, tájak, modulátorok és a ritmusos aláfestő zene, de a tárgyat és helyszíneket ismerő és szerető „szakmabelinek” is nagy élményt jelent ez a film. Olyan kitűnően válogatott remek síelőket mutatják be a „tananyagot”, akik felkészültek, és üdén, frissen, élményszerűen mozgognak. A nagyvilágból ismert síoktató filmekben általában hivatásos edzők mutatják be a gyakorlatokat. E kazettán Apjok Ildikó, Kovács Barna, Bónis Attila és a Rozmaring síiskola fiataljai sokkal élettelesebben és „maibban” síelnek mint a „profi” síoktatók. Szakmai szempontból azonban úgy érzem, ha valaki ebből a felőrás videóból szeretne megtanulni síelni, még sokat kellene hozzáolvasnia és ide-oda forgatnia, mert a film nem sokkal több, mint egy jól átgondolt kivonat a síiskolából, az alaptalálomtól a versenyzés bemutatásáig. A képek és a magyarázatok szépek, világosak, érthetőek. A síszakmában idegen kifejezések magyarázása példászerű.

A film elhiteli – és ez a valószínűség – hogy néhány nap alatt, jó körülmények között az ügyes kezdő síelő eljuthat a megfelelően biztonságos síelésig, a sport élvezetéig.

A látványos képek sora az illeszkedő szakszerű magyarázattal és harmonikus zenével, a kép a kép-

ben elemek kombinációjával plasztikusan mutatja be a sízés alapját. Ez a rendező-operatőr, Borz Miklós dicséri. Ha a néző figyelmes és többször megnézi a filmet – videóról lévén szó, ez természetesen – tapasztalhatja, hogy szinte mindenről szó esik ami a mai síelésben fontos, sőt, korábbi kísérletektől eltérően, ez a munka nem valamilyen külföldi anyag fordítása, hanem önálló, még nem publikált elemeket is tartalmaz könyvnyer, természetes stílusban.

Zért óva intem az olvasó-nézőt attól, hogy a film megnézése után tanult síelőnek érezze magát! Gondolom, az érdeklődés felkeltése, a közönség megnyerése jó és elegendő cél egy ilyen film esetében. Szeretném remélni, hogy a *Síbüvölet* első darabja egy tervezett sorozatnak, mert valóban tanító értékű anyagot a bemutatónál részletesebb, többlépcsős formában tudnék elképzelni. Olyan fogalmak tisztázása, mint például völgyláb, élelés, terhelés, előre-hátra, bot helyes fogása stb. részletesebb magyarázatot is érdemelne. Ezért talán a kazetta mellé egy kísérő könyv kiadása sem lenne érdektelen. Meggyőződésem, hogy a videó ennek ellenére van olyan jó, hogy külföldön is terjesztésnek kellene, s érdemes a munkát tovább folytatni.

Gönci András  
a magyar női alpesi síválogatott edzője

(A kazettát több vállalat, áruházlánc forgalmazza, 1500-1800 forintot változó áron.)

Szex D, E, F

## Kezdünk belejőnni!

Nem tudni, mitől van, de az tény, rögtön látni, ha valaki azt ahhoz, amit csinál. Hofi egy régi monológjának bölcs megállapítása volt: Filmrendező rendezzen filmet! Attól valahogy olyan filmszerű lesz minden.

A legelső magyar videófilm, amely a pornográfiaival kacérkodott – persze szigorúan „oktatási” céllal – a *Szex ABC* volt. Azután jött még egy-két kifejezetten amatőr munka, amelyeknek alig titkolt szerepük kimerült a primár zöldség után keletkező extraprofit beutalásában. El kellett múlnia egy kis időnek, amíg végre valaki azt adta, amit ígért. Ha szexuális felvilágosítást emlegetett, akkor nem álcázott pornófilmet igyekezett ránk szőni – és ha majd egyszer fordítva akarja, akkor abban is biztosan lehetünk, hogy nem ver át.

Filmrendezőnek kellett belépnie a „szexpiacra” ahhoz, hogy megjelenjen a profi minőség, a tiszta műfaj. Mert a *Szex D, E, F* profi minőségű, tisztán felvilágosító munka. Látszik rajta Dobray György szakutódása. A közreműködő Halász Zoltán pszichológus és dr. Makara Péter szociológus is elkerüli a közhelyeket, dicserhető Ertesey Attila, a forgatókönyv szerzője is, aki eltalálta az arányokat.

Fiatalt, jóképű fiúkból és csinos lányokból álló hallgatóság előtt, egytemi előadóteremben, egyenes, egyáltalán nem tudálékos bevezetővel indul a videó. A terembe minden egyes rész után visszatérünk: a helyszínen feltett, valóban spontán kérdések egyrészt oldják az esetleges feszültséget, másrészt alkalmat adnak újabb részletek megtárgyalá-

sára, aggodalmak eloszlatására – vagy éppen keltezésére.

Mert aggodónivaló akad bőven. Ez a kazetta másfél órán keresztül azokról szól, akinél bajok vannak a nemi élettel. A D, E, F nem egyszerűen az ABC folytatása. A betűk a „Durvaságok, Eltéveldések, Furcsaságok” alcím rövidítéséből származnak. Azt, hogy mi melyik kategóriába tartozik, elmondják az öszekötő szövegben, ám nem magyarázzák agyon a dolgot. Hagyják, hadd beszéljenek a képek.

Azok pedig beszélnek, hiszen a szituációk nagyon is életszerűek. Az atmoszférateremtés, a színészek vezetése éppen olyan tudomány, mint a helyes világítás vagy a kamera kezelése. Egy szeretkező pár videóra rögzítése még nem film – ahhoz több kell.

Az önkielégítéstől elindulva

a film sorra veszi a fetisizmus két különböző formáját, majd következik a homoszexualitás. Ebben a részben Dobray igazán őszintén, egyenesen, a mai magyar közegben talán kockázatos nyíltsággal ábrázolja a férfiak egymás iránti vonzalmát. Már az is bátor-ságos vall, hogy a Magyar Homoszexualitások Országos Egyesületének vezetője, egy pszichiáter (!) kiáll a közönség előtt, és elfogulatlanul, kendőzetlenül beszél gondjairól, helyzetükről. Az pedig, hogy a videó csokolózó, mi több, szemelemezhető férfiakat is bemu-





# Torna babáknak, mamáknak

Idehaza még újdonságnak számított minden aerobic-, fitness- vagy egyszerű tornagyakorlatokat bemutató kazetta, ám még a nagyvilágban sem sok baba-mama torna került videókazettára. Úttörő vállalkozás Magyarországon dr. Tóth Anikó csaknem hatvanperces filmje, mely egyszerűen a *Baba-mama torna* címet viseli.

E regeneráló torna lényege, hogy a gyakorlatsor közben a baba a mama testén van, s vele együtt mozog. A képernyőn őt fiatal mama mutatja be a látszólag könnyűnek tűnő gyakorlatokat. E tornát a gyermekek három hónapos korától lehet elkezdeni, ha a baba már túl van a csipőficam-vizsgálaton.

Ez az a videó, amelyet nem lehet karosszékekben, kényelmesen üldögélve egyhuzamban végignézni. Illetve lehet, de nem érdemes. Mert ez az a műsoros kazetta, amelynek segítségével naponta akár többször is lehet pihenőtető, felrissztó mozgásokat végezni a család szeme fényével. A koreográfus dr. Tóth Ildikó hisz abban, hogy az állandó fizikai kontaktus örömezt nyújt mind a baba, mind a mama számára.

A befejező rész dr. Hermann István relaxációs gyakorlataival zárul. E koncentrációval egybekötött pihenés során a mama teljesen átadhatja magát érzéseinek, miközben gyermeke a hasán pihen.



A kazettaborító szerint a gyártó Filmpremier Kiszövetkezet e kazettát egy videósorozat első darabjának tekintti, hamarosan jönnek tehát az újabb gyakorlatok.

(A kazettát az Intervideo forgalmazza, ára 1000 forint.)

## SZEX D. E. F.



DURVASÁGOK ■■■ ELEGÁNS ■■■ FURCSASÁGOK  
A NEMIELLEN

ÖNKÉPZÉS ■ MŰTATÓ ■ KÜKÖLÖK ■ MOMENTUM ■  
KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI  
KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI ■ KÖZÖSSÉGI

tal, valószínűleg sokakat taszít majd. Nálunk az ilyesmit idáig nem illet tudomásul venni, talán még elképzelni sem. A nők homoszexualitása bocsánatos bűn, a pornófilmekben is kifejezetten gyakori jelenet, ám a férfiak hasonló viszonyát a társadalom sokkal nehezebben képes „megemészteni”. Ezért vállalkozott a kazetta nagyon veszélyes feladatra – sikerrel. Realista módon, de nem gusztustalanul ábrázolja a homoszexuális kapcsolatot.

A többi szexuális zavart, a „dörzsölődők”, a „kukkolók”, az exhibicionisták motívumait is megmagyarázza a film, mellyel szétoszlatja a körülöttük tapasztalható „mitoszt”.

A csoportsex, a mazochizmus, sőt a sadizmus sem maradt ki – valamennyit olyan szituációban mutatják be, hogy hihetővé válik jelenléte a mindennapi életben is.

Talán csak a sadizmus „ilusztrálásával” van egy kis baj. Nem eléggé egyértelmű, hogy törvénybe ütköző cselekedetekről is szó lehet – a videón szereplő helyzetjüket legalábbis egyértelműen ilyen jeleneteket ábrázol.

A csoportos nemi erőszak kérdése is kissé túl játékosan, a cselekmény igazi súlyánál pakosabban vetődik föl. Mintha nem súlyos börtönbüntetéssel járó dologról lenne szó, hanem többé-kevésbé ártatlan időtöltésről, amit tovább könnyít, hogy a lány a társaság egyik tagjával önként is hajlandó. Azzal a fesszítésgóldó fogással, hogy a jelenet után föltápaszkodó és nyugodt hangon beszélgető szerep-

lőket a vágás során „bennhagyta” ■ anyagban, egyszerűen az egész képsor fenyegető jellegét is elvették. Talán hatásosabb – és mindenképpen helyesebb – lett volna, ha a kis történet bírósági tárgyalással ér véget...

A Média Kiadói Kiszövetkezet összességében jó munkát végzett. Azt nem lehet megítélni, hogy üzletnek milyen lesz, hiszen viszonylag sok szereplővel, több helyszínen, a filmes szakma előírásai szerint forgatott következként elég drága videó a Szex D, E, F. Miután nem pornófilm, a piaca is meglehetősen korlátozottan ígérkezik, hacsak a egyébként szégyes borítón lévő színes képek félre nem vezetnek a vásárlókat...

A dobozon lévő felirat csak 18 éven felülieknek ajánlja a filmet. Ez hiba. Már jóval fiatalabb korban is tisztázni kell, mi számít egészséges kíváncsiságnak, és mi eltérővégyedésnek. (No meg bűncselekménynek.) Ezt a filmet minden középiskolásnak látnia kellene, és nem feltétlenül az érettségi előtt két héttel.

(Ára 1900 forint.)

Horváth Gábor



ALFRED DE MUSSET:

GAMIANI  
AVAGY A KICSAPONGÁS  
KÉT ÉJSZAKÁJA

Musset ezt a művét állítólag három nap alatt írta, fogadástól: ■ akarta bizonyítani, hogy a szokásos trágárságok és izléstelenségek nélkül is lehet bővérű erotikus regényt írni. Valóban ■ összes perverzítő (állatokkal való közösülés, műhimtagok, de különösen ■ lesbikus szerelem) megtalálhatjuk ebben ■ könyvecskéjében, meglehetősen plasztikus ábrázolásban, még sincs egyetlen mondat sem, melyet útszállítnak minősíthetnénk. Sőt, kifejezetten költői részek is vannak benne, rendkívül megkapó például a hosszú önmegtartóztatástól már-már esztétizáló ifjú fantasztikus erotikus víziójának ábrázolása – ha másból nem, ebből ■ részből feltétlenül ráismerhetünk ■ XIX. század írófejedelmének szuggesztív stílusára (minthogy a könyv nem publikálásra íródott, sokáig homályban maradt ■ szerző személyét, ma már azonban többé-kevésbé bizonyított, hogy Musset alkotta). Hogy Musset-től mennyire nem állt távol a „kicsapongás”, ■ regényhez fűzött kis memoár-részlet is adalékokat szolgáltat, melyben egy jobb sorsra érdemes örmány írja le, milyen furcsán viselkedett vele szemben egy igen-igen híres, de züllött, féktelen életmódja miatt korán megvénült líterátor...

A könyv ■ irodalmi pornográfia iraitlan törvényeinek szellemében halálos extázisban végződik: mikor ■ örvényező kéjelgés tovább már nem fokozható, a hősnő – természetesen egy kukkoló szemmel ■ – kéjgyilkosságban próbál újabb gyönyörre lelni.

(Kapható ■ könyvárusoknál!)

APOLLINAIRE:

TIZENEGYEZER VESSZŐ

Apollinaire álnévén jelentette meg valamikor ■ első világháború után ezt ■ pornográf könyvecskét, de azóta minden kétséget kizáróan bebizonyosodott ■ szerzősége. Nincs olyan erotikus sorozat, amelyben ne szerepelne, nincs olyan, ■ erotikus irodalomról szóló írás, amely ne hivatkozna rá. A Tizenegyezer vessző az erotikus irodalom csúcsteljesítménye; elképesztően trágár, obscén, vad és kegyetlen (a kritikuskok megegyeznek abban, hogy ■ föltűnő Sade-ot, akit Apollinaire egyébként igen nagyra tartott); nincs még egy olyan írás, amely ennyire gáttalanul szabaddá engedné ■ legelentassabb vágyképeket is; és mégis, még ■ legsötétebb kéjgyilkosságok is úgy vannak megírva, hogy van bennük valami humoros; ■ egész felszabadítóan elvetemült. Kicsit a pornográfia paródiája is, még ■ háború paródiája, elképesztő nyelvi leleménnyel megírva, ■ benne igen jól sikerült versbetét, melyek persze ugyancsak obscén körülmények között hangzanak el. Minden bizonnyal sokkolni fogja a magyar közvéleményt: ■ aki ■ hasát fogja majd nevetve, ■ aki felháborodottan tiltakozni fog. A pornográfia ■ még nyugati mércével mérve is magas. De mindenki olvasson fogja. A könyv vitathatatlannak remekmű ■ maga nemében.

(Kapható ■ könyvárusoknál!)

RESTIF DE LA BRETONNE:

A NAGY FRANCIA ÁGY

(Anti-Justine)

Restif ■ mellán leghírhedtebb regényében nem kevesebbre vállalkozott, mint hogy megalkotja Sade márká Justine-jéhez az ellen művet: egy olyan Erotikom, amely legalább olyan érzékletesen és nyíltan vezeti be ■ olvasót ■ szerelmi gyönyörök paradicsomába, ■ közben megkíméli ■ sade-i képzelet minden szado-mazochisztikus kegyetlenségétől. Restif eszménye az egészséges libertin: gyönyört ■ élvezetet, minden elképzelhető kéjmórt ■ végtelenségig – de szenvedés nélkül! ■ főszereplő Cupidonot kiterjedt nőrokonságát – hugát, nővérét, lányait stb. – legnagyobb gondossággal vezeti be ■ szerelem művészetébe, hogy aztán a legkételetlenebb kalandokat éljék meg szeretőik sűrűn váltakozó hadának oldalán (és másutt is persze). Kétszáz év távlatából nyugodtan elmondhatjuk: Restifnek sikerült a visszavágás, könyve éppúgy klasszikusa lett ■ erotikus világirodalomnak, mint Sade művei, és joggal: éppoly garانتáltan kizozza sodrából ■ nyájias olvasót.

(Megjelenik február végén!)

DR. SZILÁGYI VILMOS:

A GYÖNYÖR MŰVÉSZETE

(Erotikus örömszerzés)

Az ismert szexológus szakíró, Dr. Szilágyi Vilmos legújabb kötetében ■ felnőtt ember szexuális életének kiegyensúlyozottabbá, boldogabbá tételéhez nyújt mindenkinek megszívlelendő tanácsokat. Az Erato folyóiratban megjelent cikksorozat alapján készült A gyönyör művészete nem általánosságokat mond el ■ szerelemről, párkapcsolatokról, hanem konkrét, gyakorlati útmutatót ad a sokszor elhallgatott, de gyakori problémák megoldásához. Nyíltan beszél ■ nem hagyományos szeretőzési módokról, ■ női orgazmuskésztség fejlesztéséről, ■ koral magömlés megakadályozásának technikájáról, ■ különös „G” toltáról, a női magömlés tiltásáról és sok más könnyen megtanulható, de mégis kevésbé ismert testi ■ lelki tudnivalókról. A kötetet jól kiegészítik Lacza Márta grafikái, amelyek nemcsak illusztrálják a könyvet, hanem eligazítanak ■ leírtak pontos értelmezésében.

A gyönyör művészete című kötetet mindenkinek ajánljuk, ■ a szerelemben örömet akar szerezni másoknak és magának.

(Megjelenik márciusban!)



# SIKERLISTA

## MOKÉP

1. **A Sötét testvérlésége** (amerikai horror)
2. **Aldobai** (amerikai thriller)
3. **Kemény pornóvilág** (amerikai dráma)
4. **Pókember** (amerikai sci-fi)
5. **Ingerlő idomok** (amerikai erotikus film)
6. **Harmadik típusú találkozások** (amerikai sci-fi)
7. **Gyilkos robotok** (amerikai sci-fi)
8. **Laura Mars krimi** (amerikai krimi)
9. **Éjtéli nyitány** (amerikai dráma)
10. **A néma düh** (amerikai akciófilm)
11. **Christine** (amerikai horror)
12. **Bosszúvágó II.** (amerikai akciófilm)
13. **Örültekháza** (amerikai horror)
14. **Úrvadász** (amerikai sci-fi)
15. **Vágyakörök** (amerikai krimi)
16. **Tragacsparádé** (amerikai vígjáték)
17. **A Sárga-folyó mester** (hongkongi karatefilm)
18. **Afrika expressz** (olasz kalandfilm)
19. **Trükkös halál** (amerikai krimi)
20. **Veszélyes éj** (amerikai horror)

## VICO

1. **Bar** (amerikai sci-fi)
2. **Harcos** (amerikai sci-fi)
3. **USA lovass** (amerikai akciófilm)
4. **Murphy törvénye** (amerikai kalandfilm)
5. **Amerikai nindzsa** (amerikai akciófilm)
6. **Aladdin** (amerikai ifjúsági mesefilm)
7. **Rejtélyek gyermekeinek II.** (amerikai)
8. **A székelykereszt** (amerikai kalandfilm)
9. **Bolero** (amerikai szexfilm)
10. **Merénylet** (amerikai akciófilm)
11. **A Las Vegas-i zsebu** (amerikai akciófilm)
12. **A székely kommandó** (amerikai kommandófilm)
13. **A nindzsa színre lép** (amerikai akciófilm)
14. **Barbár flvérek** (amerikai sci-fi)
15. **QOR II. (Szökés)** (amerikai sci-fi)
16. **A röntgensugár** (amerikai thriller)
17. **Tudományok** (amerikai thriller)
18. **A szép déli nő** (amerikai történelmi kalandfilm)
19. **Dracula** (amerikai horror)
20. **A kincskereső** (amerikai kalandfilm)

## INTERVIDEO

1. **Sphinx** (amerikai kalandfilm Lesley Anne-nel)
2. **Shark's Treasure (A cápák kincse)** (amerikai akciófilm Yaphet Kottóval)
3. **Doc Savage (Doc Savage, a bronzember)** (amerikai komédia Ron Elyvel, Michael Millerrel)
4. **The Bourne Identity (A Bourne-i rejtély)** (amerikai bűnügyi film Jacklin Smithszel, Richard Chamberlain-nel)
5. **Chato's Land (Chato földje)** (amerikai western Charles Bronsonnal)
6. **Busting (Hajaza)** (amerikai akciófilm Ellio Gouldal, Robert Blake-kel)
7. **Moonraker** (angol James Bond-film Roger Moore-ral)
8. **Exodus** (amerikai dráma Paul Newmannal)
9. **Go For It (Nyomás Utána)** (olasz filmvígjáték Terence Hill-lel, Bud Spencerrel)
10. **Man of the Last (Vigázat, Vadnyugati)** (amerikai kalandfilm Terence Hill-lel)

## HUNGAROVIDEÓ

1. **A kincskereső párdúc** (amerikai rajzfilm)
2. **Komplett Beatles** (amerikai zenés film)
3. **Frankenstein, avagy az örültek kórháza** (amerikai komédia)
4. **Hamika** (amerikai horrorparódia)
5. **Harc az Enak bolygón** (amerikai sci-fi)
6. **Az acél fal** (amerikai zenés sci-fi)
7. **A mezeten halál** (amerikai bűnügyi film)
8. **Ahol lakom lesz a folyó** (amerikai fekete Tarzan-film)
9. **Klassyur** (amerikai rajzfilm)
10. **Örül Hold** (amerikai romantikus komédia)

**100 forintot ér**

ez a szelvény  
amennyiben Ön 1990. április 31-ig  
műsoros kazettát vásárol a Televideo márkaboltjában  
(Budapest, VII., Lenin krt. 30.)  
(Kazettánként csak egy szelvény használható fel.)

TELEVIDEO







# Szines tv... Szines tv...

rendelkeznek, így közvetlen összehasonlításra kevesebb mód kínálkozik. Ebből az osztályba tartoznak a Thomson készülékek, melyek közül az újabb típusok már S-VHS csatlakozóval rendelkeznek.

Milyen szempontból a készülékeket jónak találtuk, megítélésünk szerint a legújabbak nem tagjai még a társaságnak. A hazai üzletekben látható Nordmende csak formájában sztereó, valójában monó kivételről van szó. E típusokról az „E” jelzésű minták kifejezetten hazai piacra készültek. A 63 cm-es képcsővű készülékek közül már szélesebb a hazai választék. Az ITT-Nokia 6360 típus korábbi is részvevője, és szintén az első tízes csapatba helyezhetnénk el a Thomson 6450-es családját. A Sony KV-27-es készülékről a kép – igen jó szubjektív megítélésé miatt – nem változott.

Külön csoportba tartoznak a

40 cm-es képcsővű készülékek. A számmal azonosított beszámoltunk ilyen készülékekről.

azonban kicsit modernebbek kerültek, több szolgáltatással. A hazai kínálatból, úgy érezzük, kiemelkedik az ITT 3126, a Nordmende Galaxy 40 E és a Sanyo CEP 1505 típusa.

Összes pontszám	Típus	Képcsővő cm	Ár/Dm	Kép	Hang	Szolgáltatás	Labor	Megajánlás
59	Saba T 7260 VT	68,5	2800	31	14	2	2	jó
58	Grundig T0490/S/text	67	2500	30	15	11	2	közepes
58	Siemens FS 961 W 4	67	2500	30	14	10	2	közepes
57	Metz 7749 VT	67	2500	30	14	11	2	közepes
57	Philips 7791 VT	67	3000	30	14	11	2	közepes
56	Loewe Art T 28	67	2800	28	14	11	2	közepes
55	Quelle Nr 020 899	67	2200	31	14	8	2	közepes
53	Panasonic TX-C68	67	2300	30	12	9	2	közepes
53	Quelle Nr 005 126	68,5	2300	31	12	8	2	közepes

## TV-KESZULEKEK 63 CENTIMETERES ATMERŐVEL

62	Panasonic TX-24 W10	59,5	2000	32	13	15	2	jó
58	Blaupunkt IS 63-78VT	59,5	1800	30	13	13	2	közepes
58	Nordmende S63 VT	59,0	1850	31	13	12	2	közepes
58	Saba T6350 VT	59,5	1900	31	13	12	2	közepes
56	Telefunken P480CV	59,5	2000	30	13	11	2	közepes
56	Grundig M63-470 text	59,5	2000	30	13	11	2	közepes
56	Metz Panama 7742VT	59,5	2000	30	13	11	2	közepes
56	Metz FST 7744	59,5	2000	30	13	11	2	közepes
55	Siemens FS967W4	59,5	2200	29	13	11	2	közepes
55	Blaupunkt MS 63-78	59,5	2150	29	13	11	2	közepes
55	Grundig M 63-475	59,5	1700	29	13	11	2	közepes
54	ITT Nokia 6360 VT	59,5	1800	28	13	11	2	közepes
54	Schaub-Lorenz T850VT	59,5	1900	28	12	12	2	közepes
53	Siemens FS 925-3	59,5	2300	28	13	11	2	közepes
53	Loewe Art S 24	59,5	2400	26	13	10	2	közepes
48	Seleco 25 SS 487	59,5	2100	27	14	11	2	közepes
48	ITT 3098 HIFI	59,5	2300	27	14	11	2	közepes
48	Philips 7571	59,5	2400	28	13	11	2	közepes
47	Toshiba 258-17D	59,5	2100	26	13	10	2	közepes

## TV-KESZULEKEK 40 CENTIMETERES ATMERŐVEL

58	Grundig 640-440	36	850	32	11	13	2	közepes
54	Nordmende 40 IMC	36	800	27	12	14	1	közepes
54	Saba M40 U45	36	800	27	12	14	1	közepes
54	Telefunken P150 N	37	800	32	9	10	1	közepes
52	Sony KV-M180	36	800	31	8	11	1	közepes
51	ITT-Nokia 4030 PS	36	800	31	8	11	1	közepes

# Szines tv... Szines tv...



## Quelle katalógus

### VIDEOMAGNÓK

1. **Universon** (3 fejes) VPT VHS HQ 1199 DM
2. **Universon** (4 fejes) VPS HIFI azonnal indító 1199 DM
3. **Universon** (4 fejes) VPS Digital azonnal indító 1498 DM
4. **Universon** VPT Top-Videotex 1199 DM
5. **NEC** (4 fejes) VPS Digital HIFI Stereo 1498 DM
6. **Hitachi** VT-S 85 Super VHS-HIFI 2998 DM
7. **Panasonic** NV-FS1-VHS-HIFI 1199 DM
8. **ITT** VR 3968 HIFI 1199 DM
9. **ITT** VR 3929 1199 DM
10. **ORION** VS 2400 HL HIFI Stereo 1298 DM
11. **Panasonic** NV-F 70 HIFI Stereo 1898 DM
12. **Philips** VR 6585 HIFI Stereo 1598 DM
13. **Philips** VR 6185 1199 DM
14. **Hitachi** VT-M 625 998 DM

A lista korántsem teljes, és csak lejártszó már 499 DM-től rendelhető, míg videót 649 DM-ért is kínál a Quelle katalógus.

### TELEVÍZIÓK

1. **Universon** 70 cm, Stereo, 39 program 1998 DM
2. **Sony** 70 cm, Stereo, 30 program 1998 DM
3. **Sony** 72 cm, Stereo, 30 program 2298 DM
4. **Philips** 70 cm, Stereo, 60 program 1998 DM
5. **Philips** 63 cm, Stereo, videotex 1798 DM
6. **Toshiba** 70 cm, Stereo, 30 program 1798 DM
7. **Philips** 85 cm, Digitech MAX 85 30 program 3498 DM
8. **ITT-Nokia** 70 cm, 60 program, Digivision Stereo, videotex 1199 DM
9. **Universon** 70 cm, HIFI Stereo, videotext, 30 program 1199 DM

Szintén csak ízelítő a katalógus ajánlatából az igényesebb megrendelőknél, de természetesen a vékonyabb pénztárcájú vásárlók is megtalálják készüléküket.

■ T.

# Centrum-Q Budapest

Boldogult hetvenes évek! A Nyugat egyik szimbóluma a rongyosra olvasott Quelle katalógus volt, melyet sóváran lapozgattak azok a szerencsések, akik hozzájuthattak.

A nyolcvanas évek elején azután egy szűk kör számára megnyitottak a paradicsom kapui. A külföldi kiküldetésben dolgozók, a külképviseletek munkatársai a Centrum-Quelle Váci utcai üzletében a csomagküldő szolgáltatást igénybe véve bármit megrendelhetek a ezerégeszáz oldalas katalógusból. Természetesen konvertibilis valutáért. Elkezdődött a videó- és a korszerű tv-készülékek beszivárgása is.

Kemény harcok után a Centrum Áruházak Vállalat szakemberei elérték, még 1984-ben, hogy a megrendelt áruk vámolásánál ne a belföldi, hanem a katalógusár legyen a mérvadó. Kudarcot valottak viszont, egészen 1989-ig, azzal az elképzelésselükkel, hogy a BC-számlák tulajdonosai is itthon köthessék el valutájukat.

A Centrum-Quelle üzletágat

dramai hatások érték a devizás boltok rohamos szaporodásával, majd ezt tetézte a 1988-as világujtólevél-rendelet életbe lépése. Az utasforgalom soha nem látott mértékben megnőtt, a vámkedvezmények pedig a már jól ismert tömeges bevásárlóturizmushoz vezettek. A hagyományos konstrukcióval a Centrum-Quelle már nem versenyre lehetett a konkurenciával. Igaz, a legtöbb vásárló módosítás, mely méltán vitta ki az állampolgárok haragját, ismét kedvez a vállalatnak.

A pénzügyi kormányzat kénye-kedvére persze egyetlen cég sem bízhatja magát. A Centrum-Quelle is igyekezett bebiztosítani magát a meglepetések ellen. A csomagküldő szolgáltatás mellett, a Városház utca 16-os szám alatti üzletében a helyszínen is vásárolható konvertibilis valutáért a valutás boltokra jellemző áruválaszték.

Az összevont valutaszámlával rendelkezőknek a kiváltás helyén rá kell írni a valutaenge-

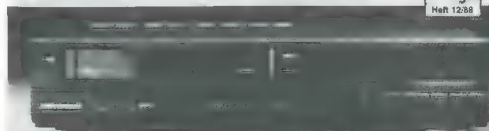


Gemeinsame Ausstattungsmerkmale Angebote 1 + 2

- Lemföhge Fernbedienung
- VPS-Timer
- Index-Suchlauf
- Langspeicher 48 Stunden
- Mass-Programmierung
- 200% Farbverstärkung
- 200% Color-Emphasis

**BLITZ START**  
In 1.5 Sekunden sind Sie im Bilde.  
**UNIVERSION** Digital

Technisch  
baugleich mit dem  
Universon Gerät  
AKA! VS 98 II  
\*gut  
Halt 12/88



Sicher programmieren — VPT Top-Videotext  
schnell wiederfinden.



Spielend einfache, Tonen-Programmierung mit VPT-System (Videorecorder programmiert durch Tonfall, findet Sie wieder die Programmversuche der gewünschten Sendungen auf und markieren Sie Ihre Wunschsendung. Suchen Sie die Ebenen, und alle ist es fertig programmiert. Dabei werden al-

- Lemföhge Fernbedienung
- Bild- und Ton-Einstellung
- Digitales Standbild
- Monitor-Dialogsystem
- Echo-Zählwerk
- Index-Schneidungsfunktion





## Keres- kínál

Rovatunkban ingyen köztesztesszük magánzseme-  
lyek 100 szótágnál nem  
hosszabb szövegű hirdete-  
seit. Levélben kérhetik  
gyári vagy háziüg. felvételt,  
de megunt műsoros kaze-  
táik, valamint „ures” kaze-  
táik, prospektusai, televi-  
ziók, monitorjai, képmag-  
nók, kamerák hirdetei!

délyre, hogy belföldi vásárlásra  
akárjék igénybe venni a kemény  
fizetőeszközöket. Csak ezzel a  
megjegyzéssel fogadták el a  
boltban a pénzt. Amennyiben a  
vevő elküldi az összes rendelke-  
zésére álló valutam, bevonják a  
számlát, ha nem, rávezetik a  
számlára a maradványössze-  
get, s azt minden további nélkül  
kiviheti az országból. Az sincs  
kizárva a vásárlásból, aki nem  
rendelkezik valutaszámlával. Az  
egy háztartásban élők össze-  
vonhatják a külön engedély nélkü-  
li tartható 4 ezer forint értékű  
valutájukat, s azt itt szabadon  
elköltethetik.

A Centrum-Quelle Igeyszik  
mást nyújtani, mint versenytá-  
rsai, ezért inkább szezonális cikke-  
ket kínál. Bevárolsi boltjukban  
azonban tartanak híradás-techni-  
kai cikkeket is. Viszonylag széles  
árválatszáttal áll rendelkez-  
nek. A Quelle márkanéve, az  
Universum videók és egyéb mű-  
szaki cikkek valamivel olcsób-  
bak, mint a szintén megvásárol-  
ható Panasonic, Hitachi vagy  
Sony készülékek.

Az üzletben található cikkek  
első pillantásra valamivel drá-  
gábbak, mint a katalógus kínála-  
ta. Ennek az oka, hogy ez  
utóbbihoz hozzá kell számítani a  
vámot is, igaz, forintban.

A valutas boltokban vásárolt  
videókra, tévékre szokásos fél-  
éves garancia a Centrum-Que-  
le megtoldotta még egy év-  
vel. Saját szervizükben a Város-  
ház utcai számválási igazolt ter-  
mekeket javítják. De elképzelhe-  
tő, hogy a második félétől, bár-  
milyen Magyarországon is for-  
galmazott híradás-technikai,  
műszaki cikk karbantartását vál-  
jalják.

Nem mondtak le a hagyomá-  
nyos csomagküldő szolgáltatás-  
ról sem. A Nürnberg-Budapest  
közötti szállítási költsége s cég  
rezsije, csak az 1 lthoni házhöz  
szállításiért kérnek fuvardíjat.

A Centrum-Quelle üzlete  
egyelőre jól megy. Attól sem tar-  
tanak, hogy az importliberalizá-  
ció visszavetné forgalmukat. Ha  
egyszer forintért is megfelelő  
választék lesz majd a hazai üz-  
letekben – filozófiájuk szerint –,  
akkor is marad egy réteg, amely  
nem sajnálja a valutáját a leg-  
korszerűbb videókra, televíziók-  
ra sem.

B. T.

■ Eladó egy megkímélt állapotban lévő Samsung SVX-303 típusú videomágnó. Irányár: 22 ezer Ft. Czegdi Tamás, Komárom, Jókai tér 11/b 2900

■ Keresem s tévében néha éve sugárzott, háromrészes „Most és mindörökké” (f. f.), valamint a „Tözlönalban” c. filmeket Cserébe fejálmom filmjeim másolatát (listát küldök) Sági Endre, Ceglédberceli, Csavói út 10 2737

■ Németül fordított, magyar szövegeket tartalmazó, képi és hangos videókat, valamint a komplett parabola-  
szert venni. Németh László, Kiskun-  
mágyar, Sallai u. 31/A/10 6120

■ Amiga 500-as számítógépet keresek. Awa R40-es magnóval eladó Savanya Zsolt, Szeged, Széchenyi tér 4. 6720. Telefon: 62/25-644

■ Keresem a következő filmek eredeti hangját v. feliratát The Wall, Rainman, Angel Heart, 9 és fél hét, az utolsó császár. Továbbá fordított angol-ban  
nyelvi kezelési útmutatót rövid határidőre! Tóth András, Fehérgyarmat, Koss. E u. 4 4900

■ ITT DIGICONTROL... HQ sztereo videomágnó, 335 napra program, hozzáfér-  
tes, letöltés stb. 38 ezer Ft-ért. Szilnok, Kolozsvári út 42. 38

■ Keresem a ITT VR 3900 videomágnó magyar nyelvű kezelési útmutatóját.

■ Legújabb jó minőségű, hangalmon-  
dások filmjeimet olcsón eladom. Érde-  
klődés esetén írásban küldök Lopatky Je-  
fenné, Dunajváros, Római krt. 45 3/3 2400

■ Super C64-es programokat adok cse-  
rébe jó minőségű, lehetőleg szinkroni-  
zált filmekért vagy videokazettáért  
programból választhat, megvevő  
számla: Balagrá Tibor, Bodaj, Petőfi S. u. 130 6053

■ Keresem a Ikrék, Indiana Jones és  
utolsó kéréses lovag, Rovidatár. Az  
éj sötéte c. filmeket. Kizárólag jó mi-  
nőségben, magyar hanggal vagy felirato-  
sítva. Megvevőre szorított térítés ellen-  
ben Molnár László, Kompoli, Alkotmány u. 39. 3356

■ Váslarólnék Video 2000 rendszerű  
képmágnó, műszaki hibák, roncs állapo-  
tú. VHS kazettákkal V-2000 kazetták-  
cserelem. V-2000 műsorcserehez társas-  
kerek. Továbbá vállalom törlés-  
ment videókat javításra. VHS,  
V-2000, Beta, SVC. Papp Dániel. telefon  
17-255-534

■ Javításra megvevőre vagy fény-  
másolásra keresem a Video Sender nevű  
kézülték kapcsolási rajzát, esetleg más  
példányt. Zsifors György, Boldog,  
Árpád u. 3 3016

■ Jó minőségben keresem megvevőre  
(400 Ft filmentként a z kazetta ára)

alábbi filmek bármilyen nyelven Vörös  
zsaru. Halálstól, Canterbury mesék, Ezer-  
egyszázka virága, Saló avagy Sodoma 120  
napja, Kinyúló Caligula, Tit jón-  
rosszon. Kicsi Kicsi Antal, Budapest, Varsányi  
Irén u. 1 1027

■ Törtéts ellenében átvételle keresem az  
alábbi jó minőségű, magyarul beszélő vagy  
feliratos filmeket. Rendakademia II-III-  
IV., Bosszúvendő II-III., Missing in Action  
II-III., Nagy bűnyes. Érdekl. még heavy  
metal zenekarok videófilmje: Aux Béla,  
Kál, Kompoli u. 21. 3350

■ Eladom a Video c. kiadványt a Video  
Magazin 8 és 20 számát. Keresem kiváló  
minőségben másolókat a Tron és Ban  
v. filmeket, valamint Spielberg filmjét  
kizárólag eredeti angol nyelven vagy felirato-  
sítva. Horváth Sándor, Szombathely, Mik-  
los Kelemen u. 3. 2/21. 9700

■ Átvételle vagy megvevőre keresem  
Martin Scorsese és Robert de Niro filmjét  
Csak jó minőségben. Oskai Péter, Pécs,  
Báthory u. 2 7624

■ Eladó egy (36 cm-es) PAL rendszerű,  
OIRT/CCTR hangmagnós színes tévé vagy  
elcserélni videomágnóra. Ára 20 ezer  
Ft. Kovács László, Bodony, Hunyadi út 4.  
3243

■ Eladnám Sharp VC-6V3 típusú tévéves  
videomát, 24 ezer Ft-ért. Lőrincz László,  
telefon 1807-076

■ Keresek egy olyan kamoly, kiváló szak-  
embert, aki megjavíthat. Grundig VS 350  
típusú videomát. Egyben a készülék ka-  
pocslási rajzát és magyar nyelvű használati  
utalást is keresem. Mankovics István,  
Lábad, Hosszafutó u. 132 7551

■ Olyan műsoros videókat keresek,  
amint Tina Turner szerepléséről, Venc-  
dítő egyetemes díjakat, Sajtó videók  
tárra is másolatban eszlelg. Radics  
Tibor, Kecskemét, Kemény Zs. u. 1.  
6000

■ Keresem térítés ellenében a követke-  
ző filmeket, csak jó minőségben, mag-  
yar hanggal. Ikrék, Hatalmas típusú  
találkozások, Cocktail, Tűzszekerek.  
Lehet szó cseréről is, kívánságra írásban  
küldök. Barát Róbert, Domaháza, Petőfi  
út 24/B 3627

■ Felvenném a kapcsolatot CPC 464,  
664, 6123 tulajdonosokkal. Boldog,  
Gábor, Kaposvár, Zalka Máté u. 37 7400

■ Keresem a 3SAT-on 1989. október  
23-án 14-30-ig sugárzott Peter's Po-  
pshow-t teljes egészében s baseball fe-  
lvetéseket jó minőségben, átmásolásra  
Schneider, Szei, Salgótarján, Lovász  
József út 15.

■ Új ITT-Nokia 3929 digicontrol videó-  
mágnó és képváltó eladó! Érdeklődni  
Kárpáti József Miksa, Tízeshonvéd u.  
1/2/1. Telefon: 46-85841

■ Keresem eredeti minőségben átm-  
sólásra a James Bond sorozatból a kö-  
vetkező filmeket: Dr. No, From Russia  
With Love, For Your Eyes Only, Octo-  
pus, The Living Daylight, Licence to  
Kill. Szalka János, Mosonmagyaróvár,  
Gábor Á. u. 17 9200

■ Videókamera SABA WM 6930 CCD  
tartozékokkal eladó. Telefon: 1341-279

■ Keresem megvevőre a következő fi-  
lmeket: Batman, Amerikai hídza II.,  
Delta Force II., Indiana Jones és az  
utolsó keresztelőlavag c. filmeket. Péter  
György Bars, Petőfi Sándor u. 7570

■ Keresem megvevőre vagy átvételle  
a következő filmeket: Dirty Dancin,  
Aranyoskám, Csinos töltőlt, Emanuel-

le V-VI. Galambos Gábor Dombóvár,  
Vörösmarty u. 29 7200

■ Extra Robur lakautót eladnám  
vagy elcserélni normalkazetes vi-  
deókamorra, csigazetes készítő  
gépre, nyugati lakokocsira – érteke-  
gyeztetés. Pintér Géza Pusztaszat,  
Petőfi u. 51 6769, telefon: 62-75025

■ Eladó új Hamia nagytévézőző 0-05  
színes 12-52 mm. Készülék  
48 és 46-05 01 is. Cserébe érdekl.  
videó másológépjét, videó-audio mi-  
xer, vagy olcsóbb videókép feliratozó.  
vagy Sony RME 100 VA adító – ér-  
tekelőntözés. Lukács László, Jász-  
koc, Kőszepér 68. 1/2 3529

■ Toshiba képcépes színes monitor  
eladó Szabó József Karcag, Kossuth  
tér 7-9 012 5300

■ Keresem átvételle az Euro-  
sportban az 1954-es labdarúgó vb-ről  
sugárzott filmet. Telefon: 1842-895

■ Keresem Panasonic NV-G 45 EG,  
valamint Toshiba V-83 G típusú videó-  
mágnókat magyar nyelvű kezelési ut-  
alást átmosási célból. Bárdi Sándor  
Nyírbátor, Rózsa F. u. 5/A 4300

■ Keresem a televízióban feltett  
Életfolyglat c. film II-III-IV. részét  
Valamint olyan videókat, akik mozi-  
filmeket tudnak jó minőségben felven-  
ni. Olasz Zsolt, Budapest, Ady E. út  
13-15, 1211. Telefon: 1147-772

■ Keresem jó minőségben másolóra  
vagy megvevőre Az elveszett trigly-  
da fosztogató, Indiana Jones és a  
végzet temploma, Indiana Jones és az  
utolsó keresztelőlavag c. filmeket.  
Arjanalantok s következő címre ké-  
rel. József Miksa, Kálitól út 91.  
4233

■ Eladó a Video Magazin 1-29. száma  
40 Fűdör Áron és a Popcorn 1-18  
száma 90 Fűdör Áron. Esztétik  
értékben egyező videókatészára cserél-  
ném. Tóth Sándor Mezőtúr, Rózsa F. u.  
62. 5400

■ Eladók az eddig megjelent Video Ma-  
gazinok, a 10, 15, 16, 20, 21, 22, 23.  
számok kivételével, valamint egy tucat  
audio-videó prospektus: Alva, Blaupunkt,  
Panasonic, Pioneer, Technics stb. Csizsika  
Róbert Nyíregyháza, Mezőgazdasági Fő-  
iskola Kollégiuma, Rákóczi út 89. 4400.  
Telefon 42-13411

■ Keresem jó minőségben szinkronizál-  
t vagy hangalmondással s Hóbotros  
népéző I-V, Forgó rögör I-V c. filmet.  
Sila József Cegléd, Nygátitól u. 18.  
2700

■ Panasonic D-80 digitális vémkeztelt vi-  
deomágnó sűrűsen eladó. Kics Árpád,  
1317-789, 1110-839

■ Mitsubishi 710... hordozható, beépít-  
tett típusú videomágnó, 3 éves meg-  
kímélt állapotban, 5000 Ft-ért eladó. Kics  
Árpád, 1317-789, 1110-839

■ Panasonic NV-70... pár hónapos sűrű-  
sen eladó. Kics Árpád, 1317-789,  
1110-839

■ Elcserélném vagy eladnám Fisher  
PH-V-803L típusú 5 sávcsúcsúval,  
2 x 3 hangszóró, 2 kazettás normálgyors  
másoló 2 normálstíltú Surround, Real CD  
bemenetes sztereo rádiomágnóval.  
Tel.: 1323-877

■ Sharp VC-381 típusú, 8 csatornás, pro-  
gram, távirányító, képtesztes folyam-  
os állókép AVV két bemenetű eladó.  
Irányár: Ft. Tel.: 1323-877

\*

## Éteri engedély

Magánszemélyek is felszerelhetnek a Szovjetunióban parabolaantennákat a műholdas adások vételére, s emellett hivatalosan engedélyezik a rádióadó-vevők használatát is – írta nemrégiben a Moszkovszkije Novosztyi, egy új rendeletet idézve, amely a jelek szerint véget vet az állami monopóliumnak az éterben. A népszerű szovjet hetilap kommentárja szerint a rendelet szép és jó, csak egy baja van: egyelőre nem lehet kihasználni az új lehetőségeket. A szovjet ipar ugyanis még nem gyárt magánszemélyek számára ilyen berendezéseket, noha állítólag rövid időn belül már jövőre, kész lenne parabolaantennákat gyártani, 2-3 rubelért. A hordozható adó-vevők már idén az üzletekbe kerülhetnek – állítja a szovjet gyártók, akik viszont arra panaszkodnak, hogy a kereskedelem nem rendel tőlük ilyen berendezéseket.

\*

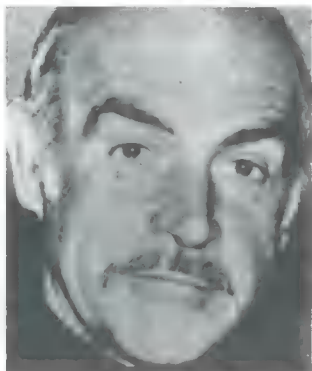
## Stern-tévé

A Stern című nyugatnémet hetilap hamarosan félórás tévémagazint indít útjára. A magazin minden szerda este jelentkezik az RTL pluson. A kiadó tájékoztatása szerint politikai magazint szerkesztenek, kulturális betétekkel.

\*

## Moszkában

James Bond filmjeit szívesen néz Moszkvában, pontosabban a filmhős egyik megismerője, Sean Connery. Connery, aki hosszú évekig harcolt a filmszszon az oroszok ellen, beleegyezett abba, hogy megnyissa az első moszkvai golfbajnokságot. Ugyanakkor sértődötten vette tudomásul, hogy a játékok alatt nem hódolhat másik szenvedélyének, az autózásnak.



nek. A hírek szerint a moszkvaiakat mind-  
ez nem különösebben rázta meg.

\*

## Virágzik a londoni videópiac

A londoni videótársaságok adatai szerint a kölcsönzések száma tavaly elérte a 7,5 milliót, ami 9 százalékkal több a megelőző esztendő adatainál. A videókazetták kölcsönzési díja átlagosan 1,45 font volt, s így a heti bevétel például az év harmadik negyedében 15 százalékkal növekedett, elérve 10,65 millió fontos forgalmat.

A BVA (British Videogram Association) felmérései szerint ugyanebben az időszakban a műsoros videókazettákból 1,2 milliót adtak el, s ez megközelítően 10,2 millió fontot jelentett hetente az átlag 8,5 fontért árusított kazettákból.

## Mindenevő készülék

Februárban jelent meg a piacon a japán JVC cég „mindenevő”, azaz minden formátumú kazettát magába fogadó – és persze azt le is játszó – videórendszerével. A készülék különböző méretű hagyományos és a kompakt kazettákat egyaránt lejátszza, adapter nélkül is. A gép ára 175 ezer jen (1200 dollár körül). A videómagntól egyébként újonnan kifejlesztett képstabilizátorral is felszerelték. A JVC egyébként 1989 végéig összesen 260 millió VHS rendszerű videómagnt adott el a világon. A „mindenevőből” a vállalat úgy tervezi, hogy havonta 10 ezret értékesít majd.

\*

## A japán tv belőr Európába

Az ASTRA műhold segítségével a japán televízió japán nyelvű műsorral szeretne fokozatosan bekapcsolódni az európai televíziózásba. A konzorcium tagjai az NHK, TBS, NTV, a TV Tokyo & Fuji. A híranyagot Londonban a Fujisankei Communications International állítaná össze.

Peter Brice, a WH Smith's Lifestyle munkatársa elmondta, hogy még tárgyalások folynak a japán féllel a bérleti díjakról és az adásidőről. A japánok szeretnék felirattal ellátni a sugárzott filmeket. Még tisztázatlan, hogy a japán adásokat csak Angliában, vagy Európa más országai-  
ban is sugározni fogják.

A WH Smith's a japánokkal való együttműködés kiszélesítését tervezi. Kapcsolatba lépett Japán egyik legnagyobb kereskedelmi hálózatával, a Fuji 8-cal, mely vezető szerepet játszik a világ gyermekrajzfilm-készítésében.

A WH Smith's a japánokkal való együttműködés kiszélesítését tervezi. Kapcsolatba lépett Japán egyik legnagyobb kereskedelmi hálózatával, a Fuji 8-cal, mely vezető szerepet játszik a világ gyermekrajzfilm-készítésében.





## Polanski-esküvő

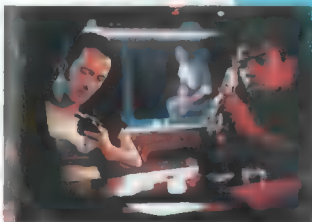
Roman Polanski feleségül vette Emmauelle Seigner 23 éves színésznőt, aki nátlunk is bemutatásra váró *Frantic* című film forgatása során sok gondot okozott Harrison Fordnak. Az esküvőt Párizsban, otthonuktól nem messze tartották.



## Mystery Train

Az egykori amatőrfilmes Jim Jarmusch legújabb filmje a *Mystery Train* komédia-játék az idővel. Az Ohio-ban született Jarmusch (a Florida, a Paradicsom név alkotója) ismét egyetlen várost választott filmje színteréül: Memphis, Tennesseeből, a rock'n'roll bölcsőjét. Ennek ellenére nem a város körüli forog a történet és nem is a Király, Elvis Presley körül, bár felületesen nézve minden epizód középpontjában ő áll. A *Mystery Train*ban idegen kultúrák, legendák és illúziók találkoznak össze.

Jarmuschnak legújabb, immár színes filmje létrehozatalában a régi jól bevált team segített. John Lurie most először nem a kamera mögött dolgozott, hanem a zenéért volt felelős. A kameramunkákat Robby Müller végezte.



## Belmondo, az Oroszlán

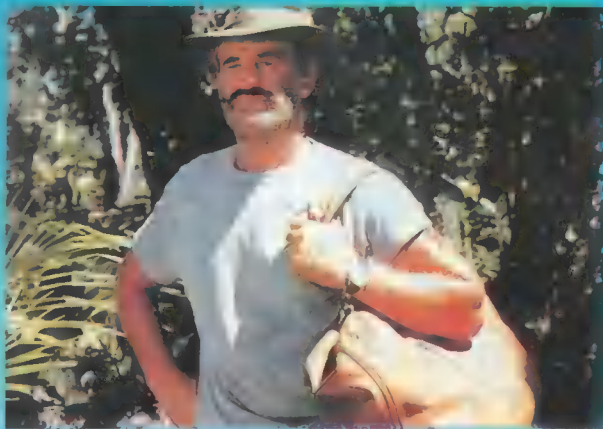
Claude Lelouch új filmjének főhőse, a Jean-Paul Belmondo alakította Sam Lion mindentelent, amit ember csak akarhat: pénzt, hatalmat, befolyást, de kiszáll és új személyiséggé válik. Vesztélyes játékba kezd.

Sam Lion telencgyerekként cirkuszban nő fel. Aristapályája baleset miatt félbeszakad, utána egy ipari konszern alkalmazottjaként, majd menedzsereként dolgozik. Sikerei két válása után, 55 évesen elege lesz az egészségből. Vandenberg néven újszemélyiségként beutazza a világot, de képtelen önmagától elmenekülni. Csalódik az emberekben, a családjában, akiket csupán a pénze és hatalma érdekel. Megismerkedik a 30 évvel fiatalabb Al Duvivier-vel, barátjává fogadja és örökösevé teszi.

Lelouch ismét elővette kedvenc témáit, a gyerekkort és a halált, a szerelmet és a szenvedélyt, az elutazást és a visszatérést, a felelősség előli megfutamodást, a túléléshez szükséges merészséget.

„Az oroszán” megérinti a szíveket. Nem az intellektuális mozija, nem az észhez szól. Talán egyetlen gyengéje a zeneanyag, amit Francis Lai „kovetett el”. Az izgalmasabb részeket zeneileg – a kritikusok szerint – az elviselhetetlenségig cukorozza.

Maradéktalan örömet szerez a nézőknek Jean-Paul Belmondo játéka, aki láthatóan lubickol a filmes játékban a párizsi színpadon aratott óriási Kean-siker után.





# Hirözön

**Ki lesz a terrorista maffiózó?**

tepiac fő forrása Hongkong. Nagy érvágást jelentett a forgalmazóknak a Sándong tartományban lefoglalt csaknem 3 ezer videokazetta elvesztése. A hivatalos szervek munkáját segíti a lakosság, mivel tartanak pornófilmek megjelenését követő erőszakhullámtól.

Francis Ford Coppolának komoly gondjai vannak. A Keresztapa III. részét készíti forgatni, s nem találta meg még a megfelelő színészt, aki Michael Corleone fiát megsemmélyesítené. Ennek érdekében minden olasz származású amerikai operatőrnek levelet írt, mivel a szerep eljátszásához az egyik legfontosabb feltétel a tisztaság, telt tenorhang. A filmben ugyanis a Parasztbecsületből kell elénekelni két áriát...



## Ford és a dolgozó lányok

A manhattani Hamupipőke meséjét filmesítette meg Mike Nichols a *Working Girl*-ben. Tess McGill, akit Melanie Griffith alakít, megelégedi a kis fizetéssel, a napi ingázással, a férfi főnökökkel. Választása, új főnöknője – Sigourney Weaver alakítja – azonban szintén rossznak bizonyul. A két nő végül minden női fegyvert bevetve harcol az állásért, karrierért és egyúgyanazon férfiért – Harrison Fordért. A filmet hat Oscarra jelölték.



## A Samsung szovjet üzlete

Színes tévékészülékeket és videomagnókat szállít hamarosan a Szovjetunióba a dél-koreai Samsung cég a szovjet Szovjet külkereskedelmi szervezet közreműködésével. A 3,2 millió dolláros üzleti megállapodás szerint a dél-koreai termékekért a Szovjetunió nyersacélt szállít majd.



## Kínai videócézúra

A virágzásnak indult (és leginkább kalózfilmekkel dolgozó) kínai videópiac szembekerült a közelmúltban bevezetett rendkívül szigorú cenzúrával, amely elsősorban a pornófilmek forgalmazása ellen lép fel. A kínai videó-fek-

## Fastfood & Lambada

Igazi filmkomédiát találtak ki az amerikai showbusiness sztárjai az erotikus brazil szupertánc sikerén felbuzdulva. Három helyes lány, Tracy Griffith, Pamela Springsteen és Tracy Lord táncol nagyot a filmben.

A fiatal Samantha, hogy megmentsse benzinkútját, „Pop's Burger Station”-t létesít. A gyors siker titka, hogy a „popburgerekbe” szerelmi bájpírulát kever, ami azonnal hat – ennyi a történet. Közben pedig tüzes lambadazene forrósítja a hangulatot.







Aranyoskám:  
csaknem  
százmillió  
dolláros  
bevétele



A nyolcvanas évekről vajszínű-  
leg nem úgy fog beszélni az utó-  
kor, mint a fűnyíró vagy a szőnyeg-  
mosógép. Nem mondanak semmi  
jelentős vagy répszerűt a kista-  
sok. Bőven szórakoztak. De az el-  
múlt tíz év megem a filmévtize-  
de. Hanem a videóé! Ez igaz-  
röbbités volt, pedig a hetvenes  
években még jóval any filmszak-  
ember nyilatkozott róla lanya-  
logva. Akkor még kérdés volt,  
vajon az új műfaj nem lesz-e li-  
szavirág-életű. Hogy a mozi-  
ványos bevonulása a lakásokba  
nem csupán műve divathóbort-e.  
A választ a nyolcvanas évek ad-  
ták meg. Kiderült, hogy a videó  
képes bármely otthon mozte-  
remmé változtatni, s ezzel párhu-  
zatosan a filmszínházak film-  
vásznait összersugorítani. Ma az  
amerika- otthonok több mint felé-  
ben található képmagoló (Magyar-  
országon már minden hatodik-  
ban), s várható, hogy ez a folya-  
mat odáig vezet, hogy a videózás  
éppoly természetes velejárója  
lesz az életnek, mint a televízió.

# A 80-

A videózás lényegében új élet-  
tel ehed a filmművészetbe. Ma-  
ga a film – akaratán kívül – csa-  
ládiassá alakossá vált: személyo-  
sabb lett. A filmesztétika felatta-  
ta, hogy felmérje, mi a jelentő-  
sége annak, hogy a néző maga  
választhatja meg a befogadás  
körülményeit, ezzel befolyasol-  
va saját elményeit is.

A videó-kultúra térhódítása  
egyben azt is jelenti, hogy többé  
már nem beszélhetünk csupán  
filmkritikáról. Minden filmkritika  
videókritika is egyben. A legjobb  
vagy legsikeresebb filmeknek  
nagy esélyük van rá, hogy a leg-  
jobb, legsikeresebb videóknak is  
nevezzék őket, hiszen alig van  
olyan filmprodukción, mely ne je-  
lenne meg kazettán is.

**Szörnyecskek:  
lithon is siker**



# as évtized

Mint ahogy már csak néhány hónap van hátra a 80-as évtized hivatalos végéhez, vagyis 1990. december 31-ig, érdemes röviden végletekig tekinteni a 80-as évtized filmtermésére. Korántsem a teljesség igényével: az alábbi vázlat csupán a sikerfilmeket veszi számba, különös tekintettel azokra az alkotásokra, melyek Magyarországra is eljutottak.

## A Batman az ET-t is legyőzte

A felsorolás egyike mindenképp azok a filmek kíváncsiaknak, melyek a gyerekek és a serdülők érdeklődési körébe vágnak. Az évtized egyik vitathatatlanul legnagyobb sikere a hetvenes évek nagysikerű rendezőjének, Steven Spielbergnek újabb szuperprodukciója, az *ET* volt, mely ötvözte a sci-fi, a mágius tündérmese és a szelíd, de mégis horror elemeket. Törekvésében, hatásában épp az ellentéte volt a fenti műfajok „legkellemetlenebb” változatait szűfőző *Nyolcadik utas a halál*-nak. Az *ET* egy hagyományos ellenséges világot (űr, idegen bolygók, űrlények) tett otthonossá, s ezzel oldotta a szorongást, előzte a félelmet. Ez mindenképpen erőnye volt a filmnek, a kár csak az, hogy a bőven adagolt szentimentalizmus gyermektegyé tette a képsorokat. Sikere azonban biztosítva volt.

Spielberg nem kevésbé népszerű kollégája, George Lucas a *Csillagok háborúja* sorozattal ért el példátlan sikert. Ő a lenyűgöző technikai megoldások rendezője, aki még a Gonosz (Darth Vader) figuráját is bizonyos értelemben hőssé tudta avatni. Bizonyítéka ennek, hogy még nem is olyan régen Darth Vader-bábuk özőnlították el a maszkos játékboltokat, és a Nagy Fekete Úr ott „virított” a gyerekek póloin, ugyanúgy, ahogy másokén Luke Skywalker vagy valamilyen másik pozitív hős.

A Földönkívülit és a csillagharcosokat az évtized végén a külföldi képregényekből már ezer éve ismert *Batman* szorította hátrább a sikerlistán. Tim Burton rendező filmjével kapcsolatban is joggal elmondhatók a kritikai kifogások: túl gyerekes, banális. Mindez igaz, csak hogy ugyanakkor szuperprodukció, telt házzal és a mozik

# sikerfilmjei

előtt kigyózó sorokkal. A Denevérember személyében ismét a csodálatos lény győzedelmeskedett a nézők felett. Varázslatosabb és mindentudóbb, mint régen Fantomas. Jean Marais filmjei kezdetleges próbálkozásoknak tűnnek mellette. De az igazsághoz az is hozzá tartozik, hogy az évtized egyik nagy színészi alakítása ebben az produkcióban látható. Jack Nicholson Joker-figurája, aki arcán bohócmosollyal robbantgat, mérgezi a városi lakókat, maradandó emléket hagy még azokban is, akik amúgy megvetéssel beszélnek „az ilyen baromságról”.

A tapasztalatok azt mutatják, hogy az évtizedi hősök se mentek ki a divatból. Velük is lehet nagy kasszasikert csinálni. Spielbergnél maradvá: a nyolcvanas évek elején bemutatott filmje, az *elvesztett frigyiláda fosztogatói* szintén tömegeket vonzott a mozikba. Indiana Jones hihetetlen kalandja, úgy tűnik (lásd a film folytatásait), megunhatatlannak. Szakadt ruhában, borostásan legalább olyan szupersztár lett belőle, mint a több alakban megjelent James Bondból. A jóléti kémkirály ideje lejárt. A néző már nem hiszi el a hősről, hogy a nagy verekedésekből képes gyűretlen zakóval, nyakkenővel kikerülni. Nem kellene többé a tökéletes úriemberek, a szívődlegesztő bágnárok.

## Eddie Murphy tiika

A nyolcvanas évek közönségének a Nick Nolte- vagy Eddie Murphy-típusú alakokra volt szüksége. E két ragyogó tehet-

tésű Richard Roundtree, aki a Magyarországon is nagy forgalmazott *Shaft* filmje volt. És nem is olyan, mint Sydney Poitier, a méltóságteljes. Eddie Murphy az 1984-es *Beverly Hills-i zsaru*-ban úgy öltözik, mint bármelyik fiatal Amerikában. Edzőcipője, szűk farmere van, ujjatlan dzsekit és hosszú ujjú pólókat visel. Igazi laza gyerek, csibészes mosollyal. És persze mindig túljár ellenfelei eszén. Sikerének egyik titka, hogy szerepeibe

A Beverly Hills-i zsaru: a folytatás után is csörgött a kassa





nem írtak politikát (polgárgőrgő harcok stb.), annál több humort. A nyolcvanas években így lehetett felkelni hajadónok hálózobafalaira plakátoként. S azt sem szabad elfelejteni, hogy Murphy minden filmjében szabadszájú, akár csak az errefelé kevésbé ismert Richard Pryor. Tudományoskodva: az évtized jellemző detektívfilmjeiben használt nyelv erősen közelített a beszélt nyelvhez s az korábban nem ismert bájl kölcsönzött a filmek főszereplőinek. Még az olyan érzelmentes típusok is, mint amilyeneket Alain Delon személyesített meg (*Égy zsebu bőrért*, *A kíméletlen* stb.), trágyarabbá váltak a hetvenes évek óta.

## A horror diadala



Halálos fegyver: Mel Gibson gondban

Az utóbbi évtizedben a borzalmak is beköltöztek az otthonokba. A videó-sikerlistákban előkelő helyezést értek el olyan filmek, melyek szadizmusukkal, kegyetlenségükkel szuggertáltak nézőiket. A legnépszerűbbek talán a megfélemezhetetlen tömeggyilkosok lettek. Az évtized közepére fogalommal vált Freddy Krüger neve. Ő a *Lidérces álom* az *Elm utcában* (1984) című film főszereplője, aki elsősorban fiatal lányok legyilkolására specializálta magát. Az 1984-es első Krüger-filmet több másik követte, és a sorozat népszerűsége egyre csak nőtt. A másik legendás horrorfilm, mely kegyetlenségben megkísérelte túlszárnyalni elődeit, az évtized legelejéről származó *Péntek, tizenharmadika*. Sikere vitathatatlan, de ezzel a címmel bizony sokkal jobb produkciót is lehetett volna készíteni.

Altalánosságban is megfigyelhető – már a hetvenes évektől – a horrorfilmek intenzív térhódítása, például a szexfilmek, a pornográfia rováására. A szabad szerelem vonzereje bizonyára az AIDS terjedésével fordított arányban csökkent – legalábbis a mozivászonon.

Am nemcsak a szex jelentősége szorult vissza, hanem a drogok szerepe is jelentéktelenebbé vált. Az évtized detektívfilmjeinek egy része persze még mindig a jól bevált régi dramaturgiával dolgozott. Üldözések, pénzsóvár kábítószerek közvetítői utáni hajszák éjjel-nappal, miközben kiderül, hogy sokkal több van az ügy mögött, mint az első látásra sejteni lehetett. Ennek ellenére a heroin vagy az LSD inkább csak a hatvanas-hetve-

## Woody és Dustin

A nyolcvanas évek értékelésekor sem szabad megfeledkezni Woody Allen sikersorozatról. 1983-ban volt a *Zelig* bemutatója, 1986-ban jelentkezett a *Hannah és nővéreivel*, majd 1987-ben A rádió aranykorával. A termésből arra következtethetünk, hogy a rendező ismét megtalálta önmagát. Míg a *Szenilvándó* szexkomédia vagy a *Amit tudni akarsz* a szexről, egy árnyék-Woody Allen alkotásai voltak, a *Zelig*-gel ismét remekművet sikerült létrehozni. Woody Allen rendezői korszakait nem színekel, hanem partnerekkel szókás jellemezni. A régi, nagy korszak Diane Keaton nevéhez köthető. Vele készült az *Annie Hall* (1977) és a *Manhattan* (1979), két Woody Allen-csúcs. De a nyolcvanas évek Mia Farrow-korszaka is tekinthető jelentéktelenebbnek.

A másik amerikai filmcsillag, akin Európában a legtöbben neveltünk és sirtunk a nyolcvanas években: Dustin Hoffman. Epp hogy kezdett felédésbe merülni a hetvenes

évek nagy Hoffman-slágere, a *Kramer kontra Kramer*, amikor a színész ismét világsikeri aratót Sydney Pollack komédiájában, az *Aranyoskában*, majd az *Esőemberben*.



Indiana Jones:  
300 millió  
dollár

nes évek egyik főszereplője maradt.

Amiben azonban a nyolcvanas évek amerikai filmje követte elődeit, az a vietnami háborúval való szembenézések, számvetések sorozata. A nyolcvanas években két igen jelentős mű született e témakörben: a legendás Stanley Kubrick, egyebek mellett a *Ragvadás* rendezője, 1987-ben jelent meg a filmpiacon *Full Metal Jacket* című filmjével. Egyes márvadó kritikusok szerint Kubrick filmje minden idők legjobb Vietnammal foglalkozó alkotása. De – és ezt sietnek hozzátenni – nem sokkal maradt el mögötte az egy évvel korábbi A szakasz sem. Oliver Stone megrendítő, hiteles alkotását a magyar nézők is láthatták.





Három férfi és egy művészkész: érző szívek, masés bevételek

## A nagy halottak

Szomorú része az összegzésnek, hogy ebben az évtizedben halt meg Sergio Leone és R. W. Fassbinder. Nem sokkal haláluk előtt azonban még készítették egy-egy fontos filmet. Leone a *Volt egyszer egy Amerikával* búcsúzott, Fassbinder pedig az Alfred Döblin nyomán készített *Berlin, Alexanderplatz*-cal. Az évtized minden bizonnyal legnépszerűbb amerikai rendezője Martin Scorsese volt. A nyolcvanas évek elejének egyik népszerű alkotása, a *Raging Bull* fűződik a nevéhez. A film egyetlen és erőszakos ökolívótörténet, akárcsak a többrészes *Rocky*, mely Sylvester Stallone hírnevét öregbítette. Nem a *Berlin, Alexander-*

## A 80-as évtized

platz volt az egyetlen irodalmi mű, melyből az évtizedben jelentős film született. E. M. Forster *Út Indiába* című regényéből 1984-ben készült népszerű játékfilm, az évtized egyik nagy sikereként könyvelhető el a Stephen Frears rendezte 1988-as *Veszedelemes viszonyok*, mely Choderlos de Laclos tizenkilencedik századi levélregényét használta alanyagnak. A Biblia ugyancsak szerepelt a feldolgozott és sikerre vált műalkotások sorában. Martin Scorsese készítette le az eddig talán leghatásosabb – és legmegbotránkoztatóbb – bibliai tárgyú filmet, a *Krisztus utolsó megkísérlését*.

A *Video Review* című szaklap is megjelentette a maga áttekintését. Az amerikai újságírói szokásoknak megfelelően mellékelte néhány vezető filmkritikus véleményét, szavazatait is. Egy-két kiragadott példa: Jeffrey Lyons szerint az évtized legizgalmasabb filmje *Az elveszett frigyláda fosztogatói*, valamint a Jack Lemmon és Sissy Spacek főszereplésével bemutatott *Előítéltnek nyilvánítva*, Lyons a nyolcvanas évek legszebb, vizuálisan legjobban megformált filmjének Bizet *Carmen*ének újabb változatát tartja. A filmben egyébként Julia Migenes és Plácido Domingo látható.

Joanna Langfield a *Hannah és nővéreire* voksolt, melyet Woody Allen egyik legjobb művének tart. Kiemeli még az évtized elejéről származó *Tűzszekereket*, melyben a rendezői, operatőri munka oly szépen harmonizál Vangelis zenéjével.

Neal Gabler szavazatai közül kiemelhető az *Aranyoskám*. Erről a filmről azt állítja a kritikus, hogy még ötven év múlva is lesz közönsége. Egyéb kedves filmje a Scorsese-féle *A város hercege* is.

Végül Jim Farber ítéletét érdemes idézni, aki Tom Cruise nyolcvanas évek közepi filmjét, a *Top Gun*-t tartja igen jelentős műnek. Szerinte ez volt az első amerikai film, mely a háborút, a militarizmust mint erotikus élményt jelentette meg.

Ezek persze kiragadott példák. Mindenki maga döntheti el, hogy a most megemlített vagy kimaradt filmek közül számára melyek voltak a leg-

# sikerfilmjét

## TOP 20

	USA-dollár
1. <b>Batman</b> (Denevérember)	238 599 567
2. <b>ET</b>	228 618 939
3. <b>Indiana Jones – The Last Crusader</b> (Indiana Jones – Az utolsó keresztes lovag)	189 539 802
4. <b>Return of The Jedi</b> (A Jedi Visszatér)	168 002 414
5. <b>Rain Man</b> (Eszőember)	160 000 000
6. <b>Empire Strikes Back</b> (A Birodalom visszavág)	141 600 000
7. <b>Lethal Weapon II.</b> (Halálos fegyver II.)	131 302 932
8. <b>Ghostbusters</b> (Szellemirtók)	130 211 324
9. <b>Honey, I Shrunk The Kids</b> (Drágám, a gyerekek összehúzódtak)	119 076 248
10. <b>Raiders of the Lost Ark</b> (Az elveszett frigyláda fosztogatói)	115 598 000
11. <b>Ghostbusters II.</b> (Szellemirtók II.)	110 000 794
12. <b>Indiana Jones – Temple Of Doom</b> (Indiana Jones – A végzet temploma)	109 000 000
13. <b>Beverly Hills Cop</b> (A Beverly Hills-i zsaru)	108 000 000
14. <b>Back To The Future</b> (Vissza a jövőbe)	104 408 738
15. <b>Tootsie</b> (Ikrek)	102 575 652
16. <b>Teetale</b> (Aranyoskám)	96 292 736
17. <b>Dead Poet Society</b> (Halott költők társasága)	86 402 887
18. <b>Three Men And A Baby</b> (Három férfi és egy művészkész)	81 313 000
19. <b>Beverly Hills Cop II.</b> (A Beverly Hills-i zsaru II.)	80 857 776
20. <b>Gremlins</b> (Szörnyecskék)	79 500 000

Forrás: Variety  
Megjegyzés: az adatok múlt év végiek, azóta néhány most futó film bevétele jócskán emelkedhetett.

emlékezetesebbek. Az azonban biztos, hogy az évtized filmtérképéből még sokáig válogathatunk a videótékák polcain.

M. J. Gy.

Rain Man:  
Hoffman színész pályájának csúcspontján



Graffiti

MOZI

Budapest  
VIII., József krt 63.